

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228908

UNIVERSAL
LIBRARY

(دیوان کامل مہین)

شاعر شیرین سخن

(سید احمد)

(ہاتف اصفہانی)

با مقدمہ و شرح حال

بقلم فاضل تحریر و مورخ شہیر آقای میرزا عباسخان اقبال

ادام اللہ ایام افاضاتہ

(ضمیمہ سال چہاردهم مجلہ ارمغان)

(قیمت پنج ریال)

اسپند ماہ ۱۳۱۲

(مطبعہ ارمغان)

(دیوان کامل منہین)

✽ شاعر شیرین سخن ✽

✽ (سید احمد) ✽

✽ (ہاتف اصفہانی) ✽

با مقدمہ و شرح حال

بقلم فاضل تحریر و مورخ شہر آذای میرزا عباسخان اقبال
ادام اللہ ایام افاضہ

✽ (ضمیمہ سال چہار دہم مجلہ ارمغان) ✽

(قیمت پنج ریال)

اسپند ماہ ۱۳۱۲

✽ (مطبعہ ارمغان) ✽

(سید احمد هاتف اصفهانی)

۱ - مقدمه

در دوره سلطنت سلاطین صفوی بعلی که اینجامجال ذکر آنها نیست شعر فارسی بکلی از طراوت و جزالت افتاد و از سیاق کلام فصیح و بلیغ استادان قدیم بشکل عجیبی منحرف گردید . مضامین دلنشین و معانی رنگین که دست استادان سخن آنها را دره زیباترین لایها بجلوه آورده و در کمال رسائی و تمام اندام بر کرسی قبول خاص و عام نشاندہ بودند متروک و مهجور شد و کسانی که لیاقت ایجاد نظایر آنها را نداشتند حتی از خواندن آنها و تتبع کلام سخن سرایان پیشین نیز خودداری کردند و گرد خیال بافیها و نازک کاریهایی که بسبک هندی مشهور شده و اولین بار بعضی نمونه ها از آنها در اشعار خواجه حافظ شیرازی و نزاری قهستانی و شعرای هم طبقه ایشان دیده می شود گردیدند . در عصر صفویه که بین ایران و هندوستان روابط بسیار برقرار بود و شعرا و فضلاى این دو مملکت بسرزمین یکدیگر رفت و آمد فراوان داشتند و سلاطین گورکانی هند نیز از نظم و نثر فارسی تشویق زیاد میکردند بسبک هندی قوت بسیار گرفت و شعرای این عصر و زمان کار دقت در ایجاد مضامین و معانی و استعانت از استعارات و مجازات و تخیلات دور از ذهن و فهم را بجائی کشاندند که اگرچه هنر ایشان در ابداع این معانی و آوردن آنها در قالب نظم از لحاظ سخن سازی و صنعتگری مورد اعجاب است ولی غالب گفته های این طبقه از شعرا حتی آنها که پیش بعضی از کج طبعان جزء شاه بیت های نظم فارسی بشمار می آید ناپسند و در مقابل میزان ذوق سلیم بی وزن و مقدار و سست و خالی از هر گونه اعتبار است بطوریکه میتوان گفت که بعد از مولانا عبدالرحمن جامی که در سال ۸۹۸ فوت کرده و آخرین شاعر معتبر و مشهور قبل از دوره صفویه است تا دو قرن بعد شاعری دیگر که بتواند

از جهت سلامت ترکیب کلام و سلاست الفاظ و جزالت مضمون و معنی در تاریخ ادبیات فارسی اسم و رسمی شایان پیدا کند بظهور نرسیده با آنکه در مدت این دو قرن هم عده گویندگان لاتعد و لانتحصی است و هم مقدار شوری که از ایشان باقیست . يك نظر بتذکره تقی الدین یا تذکره های دیگر که در اواخر عهد صفویه ترتیب داده شده هم فراوانی عدد این شعرا را که اکثر ایشان در زمره مجاهیل مانده اند و هم کثرت اشعار و رکاکت سخن غالب ایشانرا میرساند ، شاعری از شعرای این دوره که شاید تا کنون کسی اسم او را نشنیده و لا اقل نام او را قابل سپردن بذهن ندانسته است **بنام غواصی یزدی** روزی بانصد بیت شعر میگفته و تا قریب بیست نود کار او همین بوده و چهل سال قبل از فوت خود می گفته :

ز شعرم آنچه حالا در حسابست هزار و نهصد و پنجه کتابست
این گوینده عذیم النظر که بقول قائم مقام سلس القول داشته کتابهای روضه الشهداء و قصص الانبیا و تاریخ طبری و کلیله و دمنه و ذخیره خوارزمشاهی را بنظم آورده بوده و تقی الدین از تمام گفته های این شاعر نامراد فقط همین مطلع را قابل ضبط دانسته که میگوید :

گر نه هر دم ز سر کوی توام اشک برد عاشقیها کنم آنجا که فلك رشك برد
و همین يك بیت معرف مقام این گوینده برگزیده می تواند شد. **زلالی خونساری**
ملك الشعراى شاه عباس بزرگ پاداش بیتی که در مدح حضرت امیرالمؤمنین علی گفته بود از شاه هم وزن خود طلا یافت و آن این است :

اگر دشمن کشد خنجر و گر دوست بطاق ابروی مردانه اوست
مقایسه این بیت بادویتی های عنصری و امیرالشعراء معزی که پاداش آنها از سلطان محمود غزنوی و سلطان سنجر سلجوقی صلاحتی در خور یافتند میرساند که بازار شعر گوئی و شعر شناسی در عصر صفوی تا چه پایه از رونق افتاده بوده است ؛ از اشعار زلالی است در وصف اسب :
ز جستن جستن او سایه در دشت چو زاغ آشیان گم کرده میگشت
و این شعرا حتی معاصرین او نیز در ایام حیاتش بی معنی میدانستند .

سعدی میگوید :

دلی چون شمع می باید که بر جانم بیخشاید که جزوی کس نمی بیند که میسوزد بیا لیم

یکی از شعرای عهد صفوی گفته

زبس که مشق بمکتب بلاغری کرده تنش بکاغذ مسطر کشیده میماند
استاد فصاحت و بلاغت یعنی شیخ شیراز میگوید :
حذر کنید ز باران دیده سعدی که فطره سیل شود چون بیکد گر پوست
از یکی از شعرای عصر صفوی است :

چندان گریم که کوچه ها گل گردد نی روید و ناله های زار آید ازو
حالا اگر کسی در مقابل سخنان سراپا لطف و معنی امثال سعدی گفته های
سست و دل برهم زن گویندگان عصر صفوی را می پسندد مختار است
ولی بتصور نگارنده جمهور اهل ذوق از قبول آنها تبری دارند و نقاد
سلیم الطبع روزگار نیز همچنان که نام و نشان آنها را از میان برد و
روزی روز بر جلاء و صفای کلام گویندگانی نظیر سعدی و حافظ میافزاید پایه
و مقام آنها را سنجیده و بحق آنها را در بوته فراموشی انداخته است .

در نیمه دوم قرن دوازدهم هجری یعنی از اواخر دوره سلطنت افشاریه
نهضت بالنسبه مهمی در شعر فارسی شروع شد و با وجود خرابی موحشی که
بحال اصفهان در عهد استیلای افغانه راه یافت و آبادیهای آن ویران و
مردم آن پراگنده و بی سروسامان گردیدند باز آن شهر مرکز این جنبش
قرار گرفت و در عهد کریم خان زند اهمیت شایانی پیدا کرد . باینکه نه
کریم خان مردی شعر طلب و شاعر پرور بود و نه در اصفهان مقر داشت
و نه موجباتی سیاسی و اجتماعی بظاهر برای جاد این نهضت بنظر میرسید . اصفهان
گرفته و ویران مرکز نهضت جدیدی در راه نظم فارسی شد و این نبود
مگر بر اثر وجود دوسه تن مرد خوش قریحه صاحب ذوق که بصقای ذهن
و سلامت ذوق در موقعیکه دیگر راه ارتباط با محیط ادبی هندوستان مقطوع
شده و سبک هندی نیز بمنتهای رکاکت و پستی خود رسیده بود خود را
از زیر بار تقلید و استیلای شعرای پورو آن سبک و سلیقه بیرون کشیدند
و دانستند که شاعر واقعی که از هر کس بیشتر فریفته جمال صورت و کمال
یعنی میشود نمیتواند از نظاره هیئت های نامتناسب الفاظ شعرای عهد
صفوی و مطالعه کلام نارسای ایشان لذت ببرد . این چند تن صافی قریحه

ذوق سلیم دریافتند که میزان فصاحت و بلاغت سخن فارسی کلام استادان قبل از دوره صفویه است وحد زبائی و سخندانی را باید در گفته های ایشان جست ، باینجهت از سبک معمول عهد خود که دنباله سبک دوره صفوی بود یکباره رو برگرداندند و بتبع طرز و شیوه استادان مسلم پنج و شش قرن قبل پرداختند و در پیروی این راه اسلوب صحیح جمله بندی و ترکیب خوش کلام منظوم فارسی را بار دیگر معمول کردند و زاده های فکر و ذوق خویش را نیز در این قالب سالم ریختند ، شعر فارسی با اسلوب پسندیده قدیم برگشت و شیوه ناخوش هندی خوشبختانه متروک افتاد .

از کسانی که در نیمه دوم قرن دوازدهم هجری طریقه فصحای قدیم را پیروی و احیا کرده و بشیوه شعرای همعصر خود پشت پا زده اند دونفر از شعرای اصفهان از عمه مشهورترند و این دو گوینده با ذوق در حقیقت معتبرترین پیشه ترمان این نهضت ادبی اند : **اول سید محمد شعله** متوفی سال ۱۱۶۰ (سال قتل نادر شاه) که بگفته صاحب آتشکده از متأخرین کسی از سید مشارالیه بطریقه فصحای متقدمین آشناتر نبوده .
دوم **میر سید علی مشتاق** متوفی سال ۱۱۷۱ که صاحب آتشکده در حقا و میگوید : « بعد از آنکه سلسله نظم سالها بود که بتصرفات نالایق متأخرین از هم گسیخته بسی تمام و جهد مالا کلام او پیوند اصلاح یافته و اساس شاعری متأخرین را از هم فرو ریخته بنای نظم فصحای بلاغت شعار متقدمین را تجدید کرده . » و **میرزا محمد نصیر اصفهانی** متوفی سال ۱۱۹۱ را هم اگر چه از اطبا و حکما و فضلائی معتبر بوده و باین فضایل بیشتر شهرت داشته است تا بشعر بعلت روانی طبع و سلامت الفاظ می توان تاحدی در ردیف دو هم شهری دیگر خود شعله و مشتاق آورد . اما اهمیت میر سید علی مشتاق در ایجاد نهضت شعری جدید بیشتر است چه او در این راه جدی با یغ داشت و در اصفهان انجمن شعرائی برای استقبال و تتبع کلام اساتید قدیم ترتیب داده بود و شعرای تازه کار جوان شهر خود را با اختیار این سیره پسندیده تشویق و راهنمایی میکرد و بر اثر همین هدایت و سعی وافی مشتاق یک طبقه شاعر شیرین سخن در اصفهان برگرد آن استاد مشوق جمع آمدند که مجدد سبک

قدمای اساتید نظم فارسی شدند و مشاهیر شعرای عهد فتحعلیشاه بیشتر از دست پروردگان و شاگردان این طبقه اند .

مشهورترین شعرای معاصر و شاگرد مشتاق که اکثر ایشان نیز

اهل اصفهانند بقرار ذیلند : (۱) **آقامحمد خیاط عاشق اصفهانی**

(وفاتش در ۱۱۸۱) (۲) **آقامحمد تقی صهبا** (وفاتش در ۱۱۹۱) .

(۳) **لطفعلی بیك آذر بیگلری** (وفاتش در ۱۱۹۵) .

(۴) **سیداحمد هانف اصفهانی** (وفاتش در ۱۱۹۸) (۵) **حاجی**

سلیمان صباحی بیدگل کاشانی (وفاتش در ۱۲۰۷) .

(۶) **ملاحسین رفیق اصفهانی** (وفاتش در ۱۲۲۶) و غیرهم .

این جماعت که اکثر از اهل اصفهان بودند و یا مثل آذر و صهبا

و صباحی مدنی از عمر شاعری خود را در آن شهر گذرانده بهدایت یا

تقلید شعله و مشتاق قصاید و مثنویات و غزلیات شعرای قدیم مخصوصاً

سعدی را در نظم سرمشق خود قرار دادند و از سبک هندی یگبارگی دست

شستند ولی در همان بجوهره اقتدار این طبقه جدید از گویندگان باز

جماعتی بودند که این طایفه را کج سلیقه و بعقیده خود از جاده مستقیم

منحرف می پنداشتند و زبان طعن در قدما دراز میکردند و صباحی در شکوه

از این جماعت بدوست خود رفیق اصفهانی چنین مینویسد :

شکایتی است ز ابناى روزگار مرا توئی بدرك وى الحق در این بساط حقیق

نچسته ره بطریقت ستاده در ارشاد نبرده پی به تحقیقت نشسته در تحقیق

رسانده بانك فضیلت بچرخ و نشناسد سهیل راز سها و سهیل راز نهیق

بخضر طعنه و خود در میان وادی گم بنوح خنده و خود در میان بحر غریق

زبان طعن گشایید در بزرگانی که شعرشان بدو شعرى بود بر تبه شقیق

ژششصد است فزون کارمیده اند بخاب که خاک مرقدشان باد رشك مشک سحیق

کسی نه ز اهل جهان منکر بلاغثمان چه از وضع وشریف و چه از عید و عتیق

بصدق دعوى من عالمی گواه چو تو سزد ز روح الامین بشنوی بر این تصدیق

نیورد بجز از خبر یاد این طبقات میان معنی و لفظ آنکه میکند تطبیق

زطر و شیوه ایشان شود چو کس عاجز برای خود کند اندیشه مخلصى زمضیق

نهد بشاعر دیرینه تهمت هذیان دهد بگفته پیشینه نسبت تلفیق

.

بود طریقه ما اقتضای استادان پیاده را نرسد طعنه برهدها طریق الخ. غرض از این مقدمات اینست که سیداحمد هاتف اصفهانی نیز یکی از جمله همین جماعتی است که ابتدا در اصفهان جزء حلقه ملازمان و شاگردان میرسیدعلی مشتاق بوده و بتبعیت و هدایت او در خط تقلید از سبک کلام فصحای قدیم کار می کرده و بعدها صاحب اسم و اعتبار مخصوصی شده است .

۲ — احوال هاتف

سیداحمد هاتف نسباً از سادات حسینی است . اصل خاندان او چنانکه از تذکره نگارستان دارا و تذکره محمدشاهی برمی آید از اهل **اردوباد** آذربایجان بوده و در زمان پادشاهان صفوی از آن دیار باصفهان هجرت کرده و در این شهر مقطن گردیده اند .

تولد هاتف نیمه اول قرن دوازدهم بشهر اصفهان اتفاق افتاده و در آن شهر بتحصیل ریاضی و حکمت و طب پرداخته و گویا در این فنون از محضر میرزا محمد نصیر اصفهانی استفاده کرده و در شعر نیز مشتاق را راهنما و استاد خود اختیار نموده و در حلقه درس میرزا محمد نصیر و مشتاق با صباحی و آذر و صهبا دوستی و رفاقت تمام پیدا کرده و رشته این صفا و وداد بین شاگردان مزبور و استادان ایشان از طرفی و بین صباحی و آذر و صهبا و هاتف از طرفی دیگر جز بمقراض اجل انقطاع نپذیرفت چنانکه هاتف تا آخر عمر با میرزا محمد نصیر که در عهد کریم خان زند مقیم شیراز بود مکاتبه و مشاعره میکرد و پس از مرگ مشتاق به همراهی آذر و صهبا دیوان استاد خود را جمع آورد و در اواسط عمر بمصاحبت آذر و صباحی که در کاشان از ملاکین و صاحب ضیاع و عقار بود بوطن دوست شفیق خود صباحی رفت و سالها این سه یار جانی بمرافقت یکدیگر در آن شهر معزز و محترم میزیستند . از ماده تاریخهایی که در دیوان هاتف دیده میشود چنین برمی آید که این شاعر قسمت آخر عمر خود را در اصفهان و کاشان و قم بسر میرده و غالباً بین این سه شهر در رفت و آمد و سفر بوده چنانکه در ۱۱۸۴ در قم سر میکرده در ۱۱۸۷ در اصفهان و در ۱۱۹۵ و ۱۱۹۶ در کاشان بوده و مرثیه دوست قدیم خود آذر را که بتاریخ ۱۱۹۵ فوت کرده ظاهراً در کاشان گفته و آخر عمر را بقم آمده و

در اواخر سال ۱۱۹۸ در آن شهر مرحوم و بختاك سپرده شده است .

حاجی سلیمان صباحی در مرثیه او میگوید :

سخندان جهان افروز سیداحمد هاتف

که در نظم او آویزه گوش جهان بادا

شب آمد روز عمرش راز دور آسمان ناگه

چو شب پیوسته یارب تیره روی آسمان بادا

بچشم همت او پست آمد عالم خاکي

بقصر جنتش هر جا که عالتر مکان بادا

چو تفسد از تف خورشید در روز جزا تن ها

بفرقتش از لـو و عفو الهی بایه بان بادا

بآیین دعا گفتا صباحی بهر تاریخش

که یارب منزل هاتف بگازار جنتش بادا

سیداحمد هاتف بقولی در ابتدای عمر در اصفهان بعلاقی سر میکرده

وسیدی کریم و خلیق بوده و مشرب عرفانی داشته است . بیش از این

از حال او اطلاعی بدست نیست . پسرش **سید محمد سحاب** از

شعرای عهد فتحعلیشاه و از مداحان مخصوص آن پادشاه است ، تذکره

بنام رشحات سحاب بنام فتحعلیشاه شروع کرد ولی باتمام نرسید ، دیوانش

قریب ۵۰۰۰ بیت و سال فوتش ۱۲۲۳ هجری است .

۳ - اشعار هاتف

از سیداحمد هاتف که بگفته معاصرین خود و سایر ارباب تذکره

بعربی و فارسی هر دو شعر میگفته دیوان کوچکی در دست است قریب

به ۲۰۰۰ بیت از ترجیع بند و غزل و قصیده و مقطعات و رباعیات همه بفارسی .

از اشعار عربی او نگارنده تاکنون هیچ ندیده ام و اگرچه صاحب آتشکده

اورا در نظم تازی باغراق ثالث اعشی و جریر میداند ولی یقین است

که هاتف بیش از قابل مقداری شعر بعربی سروده بوده که آنهم شاید

بعلت عدم اعتنای مردم زیاد معمول و متداول نشده است .

قصاید هاتف که بتقلید اساتید قصیده سرای قدیم سروده روان و محکم

است و خالی از مضامین لطیف نیست و از آنها یکی در مدح **هدایت خان**

حکمران معروف گیلان است که معلوم میشود هاتف با او ارتباطی داشته

و این هدایت خان پسر حاجی جمال است که در سال ۱۱۶۳ یعنی در دوره فترت بعد از نادر شاه در گیلان اقتداری بهم رساند و بمعیت حاجی شفیع این ولایت را تحت استیلای خود آورد و در رشت مقیم شد .

در سال ۱۱۶۵ موقعیکه محمد حسن خان قاجار از مازندران بگیلان آمد آقا جمال را بحکومت گیلان باقی گذاشت و خواهر او را بزوجیت گرفت در سال ۱۱۶۶ آقا جمال بعه رفت و در غیاب او بین محمد حسن خان و کریم خان و آزادخان افغان بر سر تصرف گیلان کشمکشها شد و آزادخان بالاخره در ۱۱۶۸ برگیلان استیلا یافت . در اثنای این مخاصمات حاجی جمال از مکه بگیلان برگشت ولی در ۱۱۶۸ بقتل رسید . چهار ماه بعد از قتل حاجی جمال محمد حسن خان قاجار بگیلان آمده تا تلین حاجی جمال را که از خوانین محلی بودند کشت و هدایت خان پسر خرد سال او را بحکومت گیلان منصوب نمود . هدایت خان اگرچه مدتی مطیع اوامر نظر علی خان زند دست نشانده کریم خان بود ولی از ۱۱۷۵ بعد مستقل شد و تا سال ۱۲۰۰ در گیلان استقلال داشت . در این سال لشکریان آقا محمد خان قاجار در جزیره انزلی او را بقتل رساندند و گیلان را مسخر خود ساختند .

غزلیات هاتف بیشتر تقلید غزلیات شیخ و خواجه است و غالب آنها لطیف و حاوی مضامین عاشقانه دلکش است و حق اینست که بعضی از ابیات هاتف را باسانی نمیتوان از ابیات شیخ و خواجه مشخص کرد . شاهکار جاوید هاتف پنج بند ترجیع اوست که او را در میان شعرای فارسی زبان صاحب اسم و رسم و اعتبار شایانی کرده و این ترجیع بند عاشقانه و عارفانه هم از جهت اسلوب کلام و صحت ترکیب الفاظ و هم از لحاظ معانی و مضامین لطیف نظر عموم ارباب ذوق را جلب کرده و هاتف را از عموم شعرای هم عصر خود مشهورتر نموده است .

دیوان هاتف در ایران اول بار بسال ۱۳۱۷ هجری قمری بچاپ سنگی و بقطع کوچک در طهران بطبع رسیده (در ۱۲ صفحه) و بار دوم کتابخانه خاور در سال ۱۳۰۷ هجری شمسی چاپی سری از آن در ۸۸ صفحه منتشر کرده که نسبت بچاپ اول بسیار مغلوط است بامقدمه ای بقلم آقای رشید یاسمی .

بعضی از غزلیات هاتف را ژوانین Jouanin مستشرق فرانسوی

و بعضی دیگر را **دفیره مری** Defêremery بفرانسه ترجمه کرده و در مجله انجمن آسیائی پاریس بسال ۱۸۲۷ و ۱۸۵۶ میلادی منتشر ساخته اند و یکی از مستشرقین انگلیسی نیز در کتابی که بنام «یک قرن غزل فارسی» (۱) ، در سال ۱۸۵۱ میلادی انتشار داده بعضی از غزلیات هاتف را با انگلیسی برگردانده است .

ترجمه بند معروف هاتف را مستشرق معروف فرانسوی **نیکلا** A. L. M. Nicolas قسول فرانسه در زمیر بسال ۱۸۹۷ بفرانسه ترجمه کرده و در طی رساله که بعنوان : « خدا و شراب در اصطلاح شعرای فارسی زبان (۱) » ، انتشار داده گنجانده است .

سلمان عسکر اوف از ادبای باکو نیز بسال ۱۳۳۹ هجری قمری رساله کوچکی بترکی در ۲۳ صفحه در شرح حال هاتف و ترجمه بند او نوشته و آنرا در تفلیس طبع کرده است با شرحی از لغات مشکله آن بترکی

۴ - هاتف و صباحی و آذر

در شرح حال هاتف چنانکه اشاره کردیم یکی از مطالب بسیار دلکش شرح دوستی صادقانه آن شاعر است با دو دوست جانی همذوق خود صباحی و آذر . دیوان این سه شاعر هر کدام حاوی مکاتباتی است که این سه گوینده رفیق شعر با یکدیگر میکرده و مرثیاتی که هاتف و صباحی پس از فوت آذر از او گفته اند .

هاتف قصیدای دارد خطاب بآذر که در ص ۱۶ - ۲۵ دیوان حاضر طبع شده و دو مکتوب از او خطاب بصباحی در دست است یکی مندرج در ۳۲ - ۳۶ از متن حاضر دیگری در ص ۳۷ و این دومی از بهترین و لطیفترین گفته های آبدار هاتف است . در مکتوب اول هاتف از شغل طبابت خود و سفلگی و رذالت همکاران خویش شکایت میکند و در طی آن میگوید :

از شکایات من یکی اینست که سپهرم ز وازگون کاری

(1) A century of persian ghazals. London 1851

(2) La Divinité et le vin chez les poètes persans, Marseille 1897.

— یا —

داده شغل طبابت و زین کار
چاکران مراست یزاری
فلک انباز کرده ناچارم
با فرومایگان بازاری
که گمان داشت کز تنزل دهر
کار عیسی کشد بیطاری

صباحی در جواب هائف و تأسف بر فوت آذر گوید

ای جهان سخن مسخر تو
گر چه منسوخ شد جهانداری
سرنگون گشت رایت فصحا
با وجود تو در جهان آری
داد مولود مصطفی بحرم
عزی ولات را نگونساری
بتو آوردمی خود ایمان من
کاز سخن معجزی عیان داری
مصحف پاک را نیساوردی
گر بجد تو حضرت باری
معجز خامه تا حاسد
گر دهد نسبتش بسحاری
گو شیبهی کجا اگر دانی
گو نظیرش کدام اگر دانی
بحره عمان چو طبع تو نبود
در در افشانی و گهر باری
هر دو بخشند درو گوهر لیک
این بآسانی آن بدشواری
بیساط فیلک بامیدی
که تو گاه سخا بدست آری
قرص ماه و سیبکه خورشید
درهمی می کنند و دیناری
دل ز دست نبرد شاهد دهر
با همه دلبری و مکاری
بود هر جا دلی ز غم ویران
دست لطف تو کرد معماری
گر معارض نشستی افلاطون
با تو میدید زرد رخساری
گر فتادی ارسطوت از پی
می نیاسودی از طلب کاری
ای که شاید ز شوق مقدم تو
تن مسیحا دهد به بیماری
تا توانی تو ناتوانان را
چاره می بایدت بساچاری
چون دهد دل تو را که با قدرت
بر دل خسته دست نگذاری
گو بانبازی تو لاف زنند
مشتی از سفلیگان بازاری
جلوه گر در حلل جمادی چند
لیکن از حلیه هنر عاری
خود پرستان که بالله ار باشند
آگه از شیوه پرستاری
در جدل با مسیح نپذیرد
خر دجالشان بیطاری
کینه ور چون یلان قبچاقی
عشوه گر چون بتان فرخاری
تاج بر سر نه و خراج طلب
تیغ برکف نه و بخونخواری
میکنندش ز بیم مرك هلاک
هر که اندک تیش شد طاری

- یب -

مهر تابنده را چه غم که کند
 نتوانند قدر عیسی را
 هر که بر خر نهاد پالانی
 رفت تا (آذر) از جهان که دراو
 از سموم تموز یاد دهد
 در گلویم گره کند گریه
 نوک خارم خلاند اندر چشم
 شوم در گوش من چو نوحه بوم
 دایم آتینه دلم در زنک
 پاره های جگر فرو ریزد
 شاید از جوهر لطیف هوا
 نه نشاطم بنظم خاقانی
 بلبل خامه ام فرامش کرد
 هر چه از داد دل تورا گفتم
 تویی اناز من در این ماتم
 هر دو زاریم ازین غم و باید
 یتکی چند کردم از موزون
 عیسی از وی چو بنگری باید
 عرض دانشوری بحضرت تو
 پیش لقمان و دعوی حکمت
 تا که عزت بود در آزادی
 دوستان ترا بود عزت
 این بود مختصری از احوال سید احمد هاتف که بعجله
 حسب امر دولت فاضل و شاعر استاد حضرت آقای وحید دستگردی
 مظلله که اینک بار دیگر دیوان هاتف بزیور طبع می آرایند جمع
 وری گردید.

دیوان کامل مہین

شاعر شیروین سخن

﴿سید احمد﴾

ہاتف اصفہانی

ضمیمہ سال چہاردهم مجلہ ارمغان

قیمت پنج ریال

اسپند ماہ ۱۳۱۲

مطبوعہ ارمغان

(ترجیع بند)

بعد از ترجیع بند شیخ سعدی و استاد جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی
ترجیع هاتف بر تمام ترجیع های سلف و خلف رجحان دارد حتی از اوحدی
و خواجه و همین ترجیع است که باعث شهرت و عظمت هاتف گردیده و او
را بر تمام همگنان رجحان داد .

ای فدای تو هم دل و هم جان	وی تار رخت همین و همان
دل فدای تو چون توئی دلبر	جان تار تو چون توئی جانان
دل رهندن زدست تو مشکل	جان فشاندن بیای تو آسان
راه وصل تو راه پر آسیب	درد عشق تو درد بی درمان
بند گانیم جان و دل بر کف	چشم بر حکم و گوش بر فرمان
گردل صالح داری اینک دل	ور سر جنک داری اینک جان
دوش از سوز عشق و جذبه شوق	هر طرف میشتافتم حیران
آخر کار شوق دیدارم	سوی دیر معان کشید عنان
چشم بد دور خلوتی دیدم	روشن از نور حق نه از نیران
هر طرف دیدم آتشی کانشب	دیده در طور موسی عمران
پیری آنجا آتش آقروزی	بادب گرد پیر مغبچکان
همه سیمین عذار و گل رخسار	همه شیرین زبان و تنک دهان

عود و چنک و دف و نی و بربط شمع و نقل و گل و می و ریحان
 ساقی ماه روی مشکین موی مطرب بذله گوی خوش الحان
 مغ و مغزاده مؤبد و دستور خد متش را تمام بسته میان
 من شرمنده از مسلمانی شدم آنجا بگوشه پنهان
 پیر پرسید کیست این گفتند عاشقی بی قرار و سرگردان
 گفت جامی دهیدش از می ناب گرچه ناخوانده باشد این مهمان
 ساقی آتش برست آتش دست ریخت در ساغر آتش سوزان
 چون کشیدم نه عقل ماند و نه دین سوخت هم کفر از آن و هم ایمان
 مست افتادم و در آن مستی بزبانی که شرح آن نتوان
 این سخن میشنیدم از اعضا همه حتی الوری و الشریان

که یکی هست و هیچ نیست جز او
 وحده لا اله الا هو

از توای دوست نکسلم پیوند و به تیغم برند بند از بند
 الحق ارزان بود ز ماصد جان و ز دهان تو نیم شکر خند
 ای پدر بند کم ده از عشقم که نخواهد شد اهل این فرزند
 من ره گوی عافیت دانم چکنم کا وقتاده ام بکنند
 پند آنان دهند خلق ایکاش که ز عشق تو میدهندم پند
 در کلیسا بدلب ترسا گفتم ای دل بدام تو در بند
 ای که دارد بتار زنارت هر سر موی من جدا پیوند

ره بوحدت نیافتن تاکی تنك تثلث بر یکی تا چند
 نام حق یگانه چون شاید که ابوابن و روح قدس نهند
 لب شیرین گشود و بامن گفت و زشکر خنده ریخت آب (۱) یا از قد
 که کر از سر وحدت آگاهی تهمت کافری بما پسند
 در سه آینه شاهد ازلی بر تو از روی تابناک افکند
 سه نگر دد بر شمش ار اورا پریان خوانی و حریر و پرند
 مادر این گفتگو که از یک سو شد ز ناقوس این ترانه بلند

که یکی هست و هیچ نیست جز او
 وحده لا اله الا هو

دوش رفتم بکوی باده فروش ز آتش عشق دل بجوش و خروش
 محفلی نغم دیدم و روشن میر آن بزم پیر باده فروش
 چاکران ایستاده صف در صف باده خواران نشسته دوش بدوش
 پیر در صدر و میکشان گردش پاره مست و پاره مدهوش
 سینه بی کینه و درون صافی دل پر از گفتگوی و لب خاموش
 همه را از عنایت ازلی چشم حق بین و گوش راست زوش
 سخن این باب هنیأ لك پاسخ آن باین که بادت نوش
 گوش بر چنگ و چشم بر ساغر آرزوی دو کون در آغوش

(۱) آب در این مقام بمعنی آبروست . در بعضی نسخ بجای

(آب از قد) (از لب قد) نوشته شده و غلط است .

بادب پیش رفتم و گفتم ای ترا دل قرارگاه سروش
 عاشقم درد ناک و حاجت مند درد من بنکر و بدرمان کوش
 پیر خندان بطنز بامن گفت کای ترا پیر عقل حلقه بکوش
 تو کجا ما کجا ای از شرم تو دختر رز بشیشه برقع پوش
 گفتمش سوخت جانم آبی ده و آتش من فرو نشان از جوش
 دوش میسوختم از این آتش آه اگر امشبم بود چون دوش
 گفت خندان ده هین پیاله بگیر ستدم گفت هان زیاده منوش
 جرعه در کشیدم و گشتم فارغ از رنج عقل و زحمت هوش
 خون بهوش آمدم یکی دیدم مابقی سر بسر خطوط و نقوش
 ناگهان از صوامع ملکوت این حدیثم سروش گفت بکوش

که یکی هست و هیچ نیست جز او
 وحده لا اله الا هو

چشم دل باز کن که جان بینی آنچه نادید نیست آن بینی
 گر باقلیم عشق روی آری همه آفاق گلستان بینی
 بر همه اهل آن زمین بمراد گردش دور آسمان بینی
 آنچه بینی دلت همان خواهد و آنچه خواهد دلت همان بینی
 بی سرو پا گدای آنجارا سر ز ملک جهان گران بینی
 هم در آن پا برهنه جمعی را پای بر فرق فرقدان بینی
 هم در آن سر برهنه قومی را بر سر از عرش سایبان بینی

گاه وجد و سماع هر يك را بردو کون آستین فشان بینی
 دل هر ذره که بشکافی آفتابیش در میات بینی
 هر چه داری اگر بعشق دهی کافر مگر جوی زیان بینی
 جان گدازی اگر با آتش عشق عشق را گیمای جان بینی
 از مضیق حیات در گذری وسعت ملک لامدان بینی
 آنچه نشنیده گوشت آن شنوی و آنچه نادیده چشمت آن بینی
 تا بجائی رساندت که یکی از جهان و جهانیان بینی
 بایکی عشق ورز از دل و جان تا بعین الیقین عیان بینی

که یکی هست و هیچ نیست جز او
 وحده لا اله الا هو

یار بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار
 شمع جوئی و آفتاب بلند روز بس روشن و تودر شب تار
 گر ز ظلمات خود رهی بینی همه عالم مشارق الانوار
 کوروش قاید و عصا طلبی بهر این راه روشن هموار
 چشم بگشا بکلمستان و بین جلوه آب صاف در گل و خار
 زاب بی رنگ صدهزاران رنگ لاله و گل نکرد در آن گلزار
 پا براه طلب نه از ره عشق بهر این راه توشه بر دار
 شود آسان ز عشق کاری چند که بود نزد عقل بس دشوار
 یار گو بالغدو و الاصال یا رجو بالعشی والابکار

صد رخت لن ترانی ار گوید باز میدار دیده بر دیدار
 نابجائی رسی که می نرسد پای اوهام و پایه افکار
 بار یابی بمحفل کانبجا جبرئیل امین ندارد بار
 این ره آن زاد راه و آن منزل مرد راهی اگر بیا و بیار
 یرنه مرد راه چون دگران یار میکوی و پشت سرمیخوار
 هاتف ارباب معرفت که گهی مست خوانندشان و گه هشیار
 از می و بزم و ساقی و مطرب وز مغ و دیرو شاهد و زنار
 قصدایشان نهفته اسرار است که بایما کنندگاه اظهار
 پی بری کر برازشان دانی که همین است سر آن اسرار

که یکی هست و هیچ نیست جز او
 وحده لا اله الا هو

قصیده

این قصیده طلوعیه را باهمین بحر وقافیه صباحی یدگلی و آذر
 یکدلی دو معاصر معاشر وی و دیگران نیز ساخته اند ولی قصیده هاتف
 بمراتب برانان برتری دارد . (وحید)

سحر از کوه خاور تیغ اسکنند چو شد پیدا
 عیان شد رشحه خون از شکاف جوشن دا را

دم روح القدس زد چاك در پسر اهن مريم
 نمايان شد ميان مهـد زرین طلعت عیسی (۱)
 میان روضه خضرأ روان شد چشمه روشن
 کنار چشمه روشن برآمد لاله حمرا
 ز دامن نسیم صبح پیدا شد دم عیسی
 ز جیب روشن فجر آشكارا شد كف موسى
 در افشان کرد از شادی فلک چون دیبه مجنون
 بر آمد چون ز خاور طلعت خور چون رخ لیلی
 مگر غماز صبح از بام گردون دید شاف ناگه
 گه پوشیدند چشم از غمزه چندین لعبت زیبا
 در آمد زاهد صبح از در دردی کش گر دون
 زدش بر کوه خاور بیمه با شیشه صهبا
 بر آمد ترکی از خاور جهان آشوب و غارتگر
 بیغما برد در یکدم هزاران لؤلؤ لالا
 نهنگ صبح لب بکشود و دزدیدند سر پیشش
 هزاران سیمگون ماهی در این سیمابگون دریا

(۱) اساتید باستان (عیسی و موسی را) بعد از اماله و قلب الف
 یاء فقط در قوافی یائی آورده شده نه در الفی ولی از عصر جامی باینطرف
 در قوافی الفی هم آورده اند چنانکه واو و یاء معروف و مجهول هم از
 زمان جامی باینطرف مراعات نشده است .

بر آمد از کُنام شرق شیری آتشین مقلب
 گریزان انجمش از پیش روبه سان گراز آسا
 چنان گز حمله شیر خدا کفار در میدان
 چنان گز حمله ضرغام دین ابطال بر بیدا
 هژبری سالب غالب علی بن ابی طالب
 امام مشرق و مغرب امیر یثرب و بطحا

(تجدید مطلع)

نسیم صبح غنبر یمن شد بر توده غبرا
 زمین سبز سرین خیز شد چون گنبد خضرا
 ز فیض ابر آزاری زمین مرده شد زنده
 ز لطف باد نو روزی جهان پیر شد برنا
 صبا پر کرد در گلزار دامان از گل سوری
 هوا آکند در حیب و کریان عنبر سارا
 عبیر آهیخت از کیسوی مشکین سنبل پرچین
 گلاب افشاند بر چشم خمارین نرکس شها
 بگرد سرو گرم بر فشانی قمری مفتون
 پدای کل بکار جان سپاری بلبل شیدا
 سزد گر بر سر شمشادو سرو امروز در بستان
 چو قمری پر زند از شوق روح سدره طوی

چنار افراخت قد بند کی صبح و کف طاعت
 گشود از بهر حاجت پیش دادار جهان آرا
 پس آنکه در جوانان گلستان گردنظاره
 نهان از نارون پرسیدی پیر چمن پیرا
 چه شد کاطفال باغ و نو جوانان چمن جمله
 سر اهو و لعب دارند زین سان فاحش و رسوا
 چرا کل چاک زد پیراهن ناموس و با بلبل
 میان انجمن دمساز شد با ساغر و مینا
 نبینی سر و پا بر جایرا کازاد خوانندش
 که با اطفال میرقصد میان باغ بر یک پا
 پریشان گیسوی شمشاد و افشان طره سنبل
 نه از نامحرمان شرم و نه از بیگانگان پروا
 میان سبزه غلطد با صبا سرین با تمکین
 عیان با لاله جام میزند رعنا با رعنا
 بباغ نارون گفتش کز اطفال چمن بلذر
 که امروز امهات از شوق در رقصد با آبا
 همایون روز نوروز است امروز و بغیروزی
 بر اورنگ خلافت کرده شاه لا فتنی مأوا
 شهنشاه غضنفر فر پلنگ آویز اژدر در
 امیر المومنین حیدر علی - عالی اعلا

بر تبت ساقی کوثر بمردی فاتح خیبر
 بنسبت صهر پیغمبر ولی والی و الا
 ولی حضرت عزت قسیم دوزخ و جنت
 قوام مذهب و ملت نظام الدین و الدنیا
 از آنش عقل در کوهر شمارد جفت پیغمبر
 که بی چون است و بی انباز آن یکنای بی همتا

(مطلع دوم)

زهی بقصود اصلی از وجود آدم و حوا
 غرض ذات همایون تو از دنیا و مافیها
 طفیلت در وجود ارض و سما و عالی و سافل
 کستاب آفرینش را بنام نامیت طغرا
 رخ از خواب عدم ناشسته بود آدم که فرق تو
 مکمل شد بتاج لافتی و افسر لو لا
 شد از دست قوی دین خدا آیین پیغمبر
 شکست از بازویت مقدار لات و عزت عزرا
 نکشتی گز طراز گلشن دین سرو بالایت
 ندیدی تا ابد بالای لایزال پیرایه الا
 در آن روز سلامت سوز گز خون یلان گردد
 چوروی لیلی و دامان مجنون لاله گون صحرا

گمان بر گوشه بر بندد گره چون ابروی لیلی
 علم بگشاید از پر چم گره چون طره سلمی
 آشوب زمین وز گیر و دار پردلان افتد
 بدانسان آسمان را لرزه برتن رعه بر اعضا
 که پیچد بره را بر پای جبل کفه میزان
 در افتد گاو را بر شاخ بند ترکش جوزا
 یکی با فتح همبازی یکی با مرک همبالین
 یکی را ازدها بر لف یکی در کام ازدرها
 کنی چون عزم رزم خصم جبریل امین در دم
 کشد پیش رخت رختی زمین پوی و فلک پیما
 سراقیت روان از راست میکات دوان از چپ
 ملایک لافتی خوانان برندت تصاف هیجا
 بدستی تیغ چون آب و بدستی رمح چون آتش
 بر انگیزی تکاور دلدل هامون نورد از جا
 عیان در آتش رمح تو ثعبان های برق افشان
 نهان از آب شمشیر تو دریا های طوفان را
 اکر حلم خداوندی نیاویزد بیازویت
 چو یازی دست سوی تیغ و تازی بر صف اعدا
 ز برق ذوالفقارت خرمن هستی چنان سوزد
 که جاننداری نکردد تا قیامت در جهان پیدا

ز خاك آستان و كُرد نعلیت کند رضوان
 عبیر سنبل غلمان و كحل نرگس حورا
 . ز افعال و صفات و ذات آگه نیستم لیکن
 توئی دانم امام خلق بعد از مصطفی حقا
 بهر كس غیر تو نام امام الحق بدان ماند
 كه برگوساله زرین خطاب ربنا الاعلی
 من و اندیشه مدح تو بادا زین هوس شرم
 چسان پرد مكس جائی كه ریزد بال و پر عنقا
 بادنی پایه مدح و ثنایت كی رسد گیرم
 برتبت بگذرد ثرا از ثریا شعر از شعرا
 چه خیزد از من و از مدح من ای خالق گیتی
 بمدح تو فراز عرش كُرسی از ازل گویا
 كلام الله مدیح تست و جبریل امین رافع
 پیمبر راوی و مداح ذات خالق یكتا
 بود مقصود من زاین يك دویست اظهار این مطلب
 كه داند دوست بادشمن چه در دنیا چه در عقبی
 تو و اولاد امجاد كرام تست هاتف را
 امام و پیشوا و مقتدا و شافع و مولا
 شما من بنده كامروزم پشایان رفته از عصیان

خدا داند که امیدم بمهر تست در فردا
 بی بازار فردای قیامت جز ولای تو
 متاعی نیست در دستم منم آن روزه این کالا
 نپندارم که فردای قیامت تیره گون گردد
 محبان تو را از دود آتش غره غرا
 قسیم دوزخ و جنت توئی در عرصه محشر
 غلامان تو را اندیشه دوزخ بود حاشا
 الا پیوسته تا احباب را از شوق می گردد
 ز دیدار رخ احباب روشن دیده بینا
 محبان تو را روشن ز رویت دیده حق بین
 حسودان تو را بی بهره زان رخ دیده اعمی

☆ (چکامه) ☆

در تهنیت و ماده تاریخ عروسی

محیط مروت که جوید نقاب ز رشک ضمیرش رخ آفتاب
 سپهر فتوت محمد حسین جهان کرم خان والا جناب
 امیری که گردن کشانرا بود ز طوق غلامیش زیب رقاب
 دلیری که دارد ز سر پنجه اش همه گر بود شیر چرخ اضطراب

سواریکه زبید ز چرخش کمند	ز خورشید زین وزمه نور کاب
جوادی که در خشک سال کرم	ز جودش خورد کشت آمال آب
گریمی که از لطفش آباد کشت	بهر جا دلی بود از غم خراب
ز چنگال شهباز نیروش چرخ	ز بون چون کبوتر بچنگ عقاب
قضا خیمه دولتش چون فراخت	بمسماز تایید بستش طنساب
کند تابدان در یکتا قرین	ثمین کوهری گرد بخت انتخاب
بسملگی یکی کوهر ناب بود	بدو باز پیوست دری خوشاب
به محجوبه باز شد دگر عفاف	ز مهرند حجاب او در حجاب
گرامت شعار و سعادت دثار	طهارت حجاز و خدارت نقاب
مکسارم نهاد و اکابر نژاد	معلى نسب فاطمی انساب
ز رشکش پری ز آدمی محتجب	ز شرمش ملکر از خلق احتجاب
ز تأثیر این سور گردون پیر	دگر باره آمد بعهد شباب
یکی محفل عیش آراست چرخ	که شبها نشد چشم انجم بخواب
همی ریخت کیوان بر رسم نثار	ز درج ثوابت کهرهای ناب
پی خطبه بر جیس محفل طراز	همی خطبه خواندی بفصل الخطاب
کمر بسته بهرام مجمر بدست	همی عود کردی بر آتش مذاب
فروزان زمی ساقی مهر چهر	بگردش در آورده جام شراب
نوازنده ناهید رقصان بکف	دف و بربط و چنگ و عود و درباب
ستاده سطرلاب در دست پیر	همی جست طالع پی فتح باب
مه آمیخت در جام شیر و شکر	بیاراست زان سفره ماهتاب

مغبر سحاب و معطر شمال از آن گل فرا ریخت و ز آن کلاب
 پریزادگان در هوا از نشاط رسن باز با ریسمان شهاب
 بعشرت همه روزی و جوان بعیش و طرب روز و شب شیخ و شاب
 رخ دوستان لعلی از تاب می دل دشمنانشان بر آتش گلاب
 زمین مانده از آسمان در شدفت نعم ان هذا شیئی عجاب
 همیشه بود تا بزم جهان زمین را در نک و فلک داشت اب
 شتابد بزمش سرور و در آن در نک آورد تا هیوم الحباب
 بکام دل دوستان جاودان بماناد و باد این دعاست حجاب
 غرض آن دو فرخنده اختر شدند چو از وصل هم خرم و کامیاب
 بی سال تاریخ هائف ز شوق رقم زد (بعه شد قرین آفتاب)

قصیده

هنگامیکه دوست مصاحب و معاصر وی (آذریبکدلی) در سفر بوده
 این قصیده را پس از انشاء نزد او فرستاده است

نسیمی بدل میخورد روح پرور نسیمی دلاویز چون بوی دلبر
 نسیمی چو انفاس عیسی مقدس نسیمی چو دامن مریم مطهر
 نسیمی همه نقظه مشک سارا نسیمی همه نشاء خمر احمر
 نسیمی در آن نلخت مهر پنهان نسیمی در آن لذت وصل مضمهر
 نسیمی از آن جیب جان دامن دل پراز عنبر اشهب و مشک اذفر

چه باد است حیرانم این باد دلکش که عطر عبیر آرد و بوی عنبر
 نسیم بهار است گویا که خیزد ز روی گل تازه و سنبل تر
 نسیمی است شبها بگلشن غنوده ز گل کرده بالین و از سبزه بستر
 بر اندام او سوده ریحان و سنبل در اغوش او بوده نسیرین و عبهر
 غلط کردم از طرف بستان نیاید نسیمی چنین جانقزا و معطر
 نسیم ریاض جنانست کوئی که در ضوآن بدست صبا داده مجمر
 نسیم بهشت است و دارد نشانها ز تفریح تسنیم و ترویج کوثر
 که از روی غلمان کشود است برقع که ز فری حورانر بود دست معجز
 ز کیموی حوران و زلقین غلمان بدینسان وزد مشکبیز و معنبر
 خطا گفتم از باغ جنت نیاید نسیمی چنان دلش و روح پرور
 نسیمی است از باغ الطاف صاحب ندو ذات و نیک اختر نیک محضر
 چراغ دل روشن اهل معنی فروغ شبستان اهل دل آذر
 محیط فضایل که دریای فکرش کران تا کرانست لبریز گوهر
 سپهر معالی که بر اوج فکرش هزاران چو مهر است تابنده اختر
 مدار مناقب جهان مکارم که افلاک عز و شرفراست محور
 مراد افاضل ملاذ امثال که بر تارک سرور است افسر
 جوادیکه در کف جودش ز خواری چو خیری بود ز در خساره زر
 کریمیکه بر در کفش ز اهل حاجت نه بینی تهی دست جز حلقه در
 زهی پیش یا جوج شهوت کشیده دل پاکت از زهد سد سکندر
 از آن در طواف تو یوید که کسب سعادت کند مداکر

شب و روز گردند آبای علوی بصد شوق در گرد این چارمادر
 که شاید پدید آید اما نیاید از ایشان نظیر تو فرزند دیگر
 بمعنای مشکل سرانگشت فکرت کند آنچه بامه بنان پیمبر
 بگفتار نا راست تیغ زبانت کند آنچه با کفر شمشیر حیدر
 صور جمله کائنات و تو معنی عرض جمله حادثات و تو جوهر
 جهان بانهیب تو دریا و طوفان زمین باوقار تو کشتی و لنکر
 کلام تو باراح ریحان مقابل بیان تو با آب حیوان برابر
 فنون هنر فکرت را مسلم جهان سخن خامه ات را مسخر
 ز کلمک بنان تو هر لحظه گردد نداری ممثل مثالی مصور
 که صورتگر چنین ندیدست هرگز بان حسن تمثال و آن لطف پیکر
 لای منظم و نظم تو هر یک در خشنده نجمیست از زهره ازهر
 که در وادی عشق گمگشتگانرا سوی کعبه گوی باراست رهبر
 کلمی میدمدم درم از باغ طبع بلذت چو وصل بتان سمندر
 وفا بیشه یارا خداوند گارا یکی سوی این بنده از لطف بنکر
 ز رحمت یکی جانب من نظر کن که چرخم چسان میتودارد بچنبر
 تتم زاه و جان ز اشک شد در فراقت چو ارباد خاک و چو از آب آذر
 تو در غربت ای مهر تابان ویتو شب و روز من کشته از هم سیه تر
 کنون میتودارم سیه روز گاری چو روی کنه کار در روز محشر
 بدل کامهایش از این بود و زانها یکی بر نیارود چرخ ستمگر
 کنونم مرادی جز این نیست در دل کنونم هوایی جز این نیست در سر

که امروز تا زمی زندگانی نمی هست در این سفالینه ساغر
 چو مینا بزم تو آیم دما دم چو ساغر بروی تو خندم مکرر
 بیا خود علی رغم چرخ جفا جو بر آرزوی من ای مهر پرور
 بگردون بیمهر مگذار کارم که جورش بودی حد و کینه بیمر
 ز غربت بسوی وطن شور وانه بخود در حم فرما بیمار حمت آور
 خوش انبزم کاجا نشینیم با هم نهان از حریفان خفاش منظر
 تو بر صدر محفل بر ازنده مولا منت در مقابل کمر بسته چاکر
 تو محفل فروز از ضمیر منیرم منت مستتیر از ضمیر منور
 بخوانیم با هم غزل های رنگین تو از شعر هاتف من از نظم آذر
 بسوزیم داغی بدل آسمان را بدوزیم چشم حسودان اختر
 مراد سترس نیست باری خوش انکس که ان دولتش هست گاهی میسر
 در این کار کوشم بجان لیک چتوان که نتوان خلاف قضای مقدر
 هنر پرور ازین اقاولیل باطل که الحق نیازی بود بس محقر
 نه مقصود من بود مدحت نکاری که مدح تو بر ناید از کلمک دفتر
 ترانیست حاجت بمداحی آری بس اخلاق نیکو تر امدح کستر
 ولی بود از این نظم قصدم که دلها ز زنگ تفاق است از بس مکدر
 نکویند عاجز ز نظم است هاتف گرو هی که خود گاه نظم مند مضطر
 نیم عاجز از نظم اشعار رنگین تو دانی که آنان ندارند باور
 عروسان ابکار در پرده دارم همه غرق پیرایه از پای تاسر
 ولیکن چه لازم که دختر دهد کس بیمهر داماد و بیمهر شوهر

نباشد چو داماد شایسته آن به که در خانه خود شود پیر دختر
 در ایجاز گوشم که نزدیک دانا سخن خوش بود مختصر خوشتر انصر
 الا تا قمر فربه ولاغر آمد ز نزدیک و دوری مهرانور
 محبت تو نزد توبادا و فربه عدوی تو دور از توبادا ولاغر
 ترا جاودان عمر و جاوید عزت مدامت خدا ناصرو بخت یاور

(قصیده)

در وصف زلزله که زمان اقامت وی در کاشان اتفاق افتاده
 سروده است

کرده ام از گوی یار بیهده عزم سفر
 خار ملامت بپا خاک ندامت بسر
 از کف خود رایگان دامن امن وامان
 داده و بنهادام ره سوی خوف و خطر
 خود بعبث اختیار کرده ام از روزگار
 فرقت یار و دیار محنت و رنج سفر
 چون سفها خویش را بی سبب افکنده ام
 از غرفات جنان در درکات سقر
 هممنفسان وطن جمع بهر انجمن
 وز غم دوری من غرقه بخون جگر

منهم از ایشان جدا بلبلیم بینوا
 دور زهم آشیان برده سری زیر پر
 ره سپر غربتم لیک بود قسمتم
 چشم ترو کام خشک از سفر بحروبر
 با تعب گرم و سرد صیف و شتا ره نورد
 ساخته گاهی ببرد سوخته گاهی زحر
 گاه زتف سموم گرم چنان مرز و بوم
 کاهن گردد چوموم در کف هر پنجه ور
 گاه بدانگونه سرد کز دم قتال برد
 ز آتش آهنگران موم نه بیند اثر
 چون بکشایم زهم دیده بهر صبحدم
 هاویه سان آیدم بادیه در نظر
 آب در آن قیر گون خاک مخمر بخون
 فتنه در آن رهنمون مرک در آن راهبر
 دیو و دد آنجا بجوش و حش و سبع در خر و ش
 من چو و سباع و وحوش طفره زن ره و سپر
 شب چو آرامگاه رو نهم از رنج راه
 بسترو بالین من این حجرست آن مدر

طاق رواقم سحاب شمع وثاقم شهاب
 فوج ذآب و کلاب (۱) همنفسم تاسحر
 همدم من مورومار دام و ددم در کنار
 دیو زمن در فرار غول زمن در حذر
 گاه ز هجران یار گاه بیاد دیار
 با مژه اشکبار تاسحرم در سهر (۲)
 بهر من غمزده هر شب و روز آمده
 پاره دل مائده لخت جگر ما حضر
 یار من دلقکار آدمی دیو سار
 دیدن آن نالکار بر رک جان نیست
 صحبت او جان کزا رؤیت غم او فزا
 آلت ضر چون حدید مایه شر چون شرر
 چون یشرش روی و تن لیک گران اهر من
 هست بشر من نیم زامت خیر البشر
 اینهمه گردیده ام رنج سفر دیده ام
 کافرم ار دیده ام ثانی آن جانور
 روز و شب اینم قرین روز چنان شب چنین
 زشتی طالع به بین شومی اختر نگر

مملکت بی شمار شهر بسی و دیار
دیدم و نگشوده بار از همه کردم گذر
ور بدیاری شدم جلوه ده یار خویش
آینه دادم بکور نغمه سرودم بکر
راغب کالای من مشتریان بس و لی
حنظل و صبرم دهند قیمت قند و شکر
دن دوسه روزی کشید جانب کاشان و دید
جنت و خلدی در آن جنتیان را مقرر
روضه از خرمی در همه گیتی مثل
مردمش از مردمی در همه عالم سمر
اهل وی الحق تمام زاده پشت گرام
کز همه شان باد شاد روح نیاو و پور
مایه مهر و وفا طالب صدق و صفا
خوش سخن و خوش لقا خوش صورت و خوش سیر
بادوسه یار قدیم روزی آنجا شدیم
از رخ هم گردشوی وز دل هم زنک بر
نیمشبی ناگهان آه از آن شب فغان
ساخت بیک لحظه اش زلزله زیرو زبر

ریشه گرفت آنچنان خاک که از هول آن
 یافت تن آسمان فالج و اختر خدر (۱)
 بس گل رعنا که شب در بر عیش و طرب
 خفت و سحر در کشید خاک سیاهش بفر
 بس گهر تابناک گشت نهان زیر خاک
 بیخبر و کس نیافت دیگر از آنها خبر
 منزلشان سرنگون گشت و برایشان کنون
 نیست بجز زاغ و بوم ماتمی و نوحه گر
 دوش که در کنج غم با همه درد و الم
 تا سحر بود باز دیده اختر شمر
 گاه حکایت گذار پایم از آسیب خار
 گاه شکایت کمان زانویم از بار سر
 گاه بفکرت که هست تا کی ازین بخت بد
 شب ز شبنم تیره تر روز ز روزم بتر
 گاه بحیرت که چرخ چون اسرا تا بکی
 می بردم کو بکو می کشدم در بدر
 ناگهم آمد فرا پیری فرخ لقا
 خاک رهش عقل را آمده کحل بصر

پیر نه بدرد جی بدر نه شمس ضحی
 شمس نه نور خدا چون خضر اندر حضر
 عقل نخست از کمال صبح دوم از جمال
 عرش برین از جلال چرخ کهن از کبر
 گفت که وز کجا گفتم از اهل وفا
 گفت چه داری یار گفتمش اینک هنر
 خند زنان گفت خیز و یحک از اینجا گریز
 هی منشین القرار گفتمش این القفر
 رفت روان میشتاب تا در دولت جناب
 گفتمش آنجا کجاست گفت زهی بیخبر
 در گه شاه زمان سده فخر جهان
 صفدر عالی تبار سرور والا گهر
 وارث دیهیم و گاه دولت و دین را پناه
 شاه ملایک سپاه خسرو انجم حشر
 جامع فضل و کرم صاحب سیف و قلم
 زینت تیغ و علم زیب کلاه و کمر
 مهر مدارم شعاع ماه مناقب فروغ
 بحر معالی گهر ابر لالی مطهر
 خسرو بهمن حسام بهمن رستم غلام
 رستم کسری شکوه کسری جمشید فر

آید ازو چون میان قصه تیغ و سنان
 نامه رستم میخوان نام تهمتین مبر
 ای ز تو خرم جهان چون ز صبا گلستان
 ای بتو کیتی جوان چون شجر از برک و بر
 روضه اجلال را قد تو سرکش نهال
 دوحه اقبال را روی تو شیرین ثمر
 پایه گاه تو را دوش بفلک تکیه گاه *
 جامه جاه تو را اطلس چرخ آستر
 با کف زور آورد کوه گران سنک کاه
 با دل در پی ورت بحر جهان یک شمر
 روز گمان کن کمین خیزد گردون بکین
 وز دل آهن شرار شعله کشد بی حجر
 هم ز خروش و فغان پاره شود گوش چرخ
 هم ز غبار و دخان تیره شود چشم خور
 فتنه زیکسو زند صیحه که جانها مباح
 چرخ زیکسو کشد نعره که خونها هدر
 تیغ زن خاوری رخس فلک زیران
 کم کند از بیم جان جاده باخت
 یازی چون دست و پاسوی عنان و رکیب
 رخس گهر پوش زیر چتر مرصع زبر

تیغ یمانی بدست ناچرخ هندی بدوش
مفقر رومی بفرق جوشن چینی بر
هم بغنات دوان دولت و اقبال و بخت
هم برکابت روان نصرت و فتح و ظفر
خضم تو هر جا کشد ناله این المناص
از همه جا بشنود زمزمه لاوذر
آتش رحمت کند مزرع آمال خشک
آب حیات کند مرتع آجال تو
تا بقوالی زند صبح براین سبز خنک
ازخم چو کان سیم لطمه بران گوی زر
بادسر دشمنان درسم یکران تو
ازخم چو کان تو گوی صفت لطمه خور

قصیده

روای باد صبا ای بیک مشتاقان سوی گلشن
عبیر آمیز گردان حبیب و عنبر بیز کن دامن
نخست از کرد کلفت بیکر سیمین روحانی
مصفا ساز در گلشن بآب چشمه روشن

بنازك تن بیوش آنكه حریر از لاله حمرا
 بروی یكدگر چون شاهد گل هفت پیراهن
 ز رنگین لالها گلگون قصب در پوش برپیکر
 ز گلگون غنچهها رنگین حلی بر بند بر گردن
 گلاب تازه بر اندام ریز از شیشه نرگس
 عبیر تربه پیراهن فشان از حقه سوسن
 چو رعنا شاهدان سیمبر دامن كشان بگذر
 بطرف جویبار وصحن باغ و ساحت گلشن
 بنرمی غنچه سیرابرا از دل گره بكشا
 بهمواری گل شادا برا زرخ نقاب افكن
 بهر گلشن گلی بینی كزو بوی وفا آید
 نشانش اینكه نالد بلبل زاریش پیرامن
 بچین از شاخسار و جیب و دامن پر كن و بنشین
 بزیر سبزه نورسته زیر چتر نسترون
 بطرزی خوب و دلکش دستهها ببر بند از آن گلها
 چو نقاشان شیرین کار و طراحان صاحب فن
 میان دستهای گل اگر بینی خسی بر كش
 كنار بر گهای گل اگر خاری بود بر كن
 بكف بر گیر آن گلدستههارا پس خرامان شو
 ببر آن دستهای گل برسم ارمغان از من

بهالی محفل دارای جم شوکت هدایت خان
 که تاج سروری بر سر نهادش قادر ذوالمن
 سرافرازی که تاپیرایه بندد بر کلاه او
 صدف از ابر نیسانی بگوه‌ر گردد آبتن
 جهان بخشی که چون در جنبش آید بحرا حسانش
 بکشتی خلق پیمایند گوه‌ر نه بسنگ و من
 جوان بخشی که چون در بارش آید ابر انعامش
 شود هر خوشه چین بینوا، دارای صد خرمن
 درم ریزد دودستش صبح و شام و گوه‌ر افشاند
 یکی چون باد فروزدین دگر چون ابر در بهمن
 نشیند چون بایوان بانگین و خامه و دفتر
 بر آید چون بمیدان باسنان و مغفر و جوشن
 هم از رشك بنانش سر کند پیر سپهر افغان
 هم از بیم سنانش بر کشد شیر فلک شیون
 بچاه قهر او صد بیژن است و دست لطف او
 ز قعر چاه غم بیرون کشد هر روز صد بیژن
 در آن میدان ده از گرد سواران گلشن گیتی
 بچشم کینه اندیشان نماید تیره چون گلخن
 که از درماندگی زخمی اعانت خواهد از سنبل
 که از بیچارگی دشمن حمایت جوید از دشمن

امل در گریه هرجانب گذارد در هزیمت پا
 اجل درخنده ازهرسو برون آرد سر ازمکمن
 بفرو شوکت و اقبال وحشت چون گذارد پا
 چو خورشید جهان آرا فراز نیلگون توسن
 بدستی تیغ چون آب و بدستی رمح چون آتش
 بسر بر مغفری از زر بر خفتانی از آهن
 برمح و گرز و تیر و تیغ در دشت نبرد آید
 پلنک آویزو اثر در بند و پیل انداز و شیر اوژن
 سر دشمن بزیر پالهنک آرد چنان آسان
 که چابک دست خیاطی کشاند رشته درسوزن
 زهی از درك اقصی پایه جاht خرد قاصر
 ز احصاء فزون از حد کمالات زبان الکن
 زمام خلق عالم گر بلف دارد چه فخر اورا
 نمی نازد بچوپانی شبسان وادی ایمن
 ادیب فکرت آن داناست کاطفال دبستانش
 ز فرط زیر کی خوانند چرخ پیر را کودن
 کشاید تقخه جانبخش لطف بوی بهرامج^(۱)
 زداید لمعه جانسوز قهرت زنك بهر امن^(۲)

(۱) بهرامج - بید مشک است . (۲) بهرامن - نوعی از یاقوت است .

فروزد شمع اقبال بنور خویشتن آری
چراغ مهر عالمتاب مستغنی است از روغن
عجب نبود اگر در عهد جود و دور انعامت
نهی ماند از گهر دریا و خالی شد دراز معدن
کف جود تو در دامن خلق افشانده هر گوهر
که دریا داشت در کنجینه یا کان داشت در مخزن
فلک مشاطعه رخسار جبهه تست از آن دایم
گهی گلگونه ساید در صدف که سر مه درهاون
جهاندارا خدیوا کامکارا روز گاری شد
که یزد خاك غم بر فرق من این کهنه پرویزن (۱)
بدان سان روز گارم تیره دارد گردش کردن
که روز و شب نمیتابند مهر و ماهم از رو زن
چنان سست است بازارم که میکاهد خریدارم
جوی از قیمت من گر فروشندم بیک ارزن
رسد بر جان و تن هر دم زد و نان و ز نادانان
در آن بازارم آزاری که نتوان شرح آن دادن
همانا مؤبدی پیرم کنز آتش خانه بر زین
فتادستم میان جر که اطفال در بر زن

کهن اوراق مصحف را چه حرمت در بر آنان
 که رو بند از پر جبریل خاک پای اهریمن
 غرض از گردش گردون و دور اختران دارم
 شکایتها که شرح آن ز هاتف نیست مستحسن
 شکایت خاصه از بیمهری گردون ملال آرد
 سخن کوتاه که از هر داستان اختصار احسن
 الا تامهرو ماه و اختران در محفل گردونی
 همی ریزند صاف و درد می درجام مردو زن
 بنزمت ماه پیکر ساقیان پیوسته در گردش
 بقصرت مهر پرور شاهدان همراره زانو زن
 همه خوشبوی و عنبر خوی و شیرین کوی و شکر لب
 همه گل روی و سنبل موی و سوسن بوی و نسرين تن

(قصیده)

دارم از آسمان زنگاری زخمها بر دل و همه کاری
 بامن اکنون فلک دران حداثت از جگر خواری^(۱) و دل آزاری
 که باو جان دهم به آسانی او ستاند ز من بدشواری
 گفتم از جور چرخ ناهموار شاید اروار هم بهمواری

(۱) جگر خواری - کنایه از رنج و محنت است

نرم شد استخوانم و نکشید چرخ با از درشت رفتاری
 گفتم اربخت حفته خواهد رفت هم زبونی هم نکونساری
 صور دوم بلند گشت و نکرد زاولین خواب میل بیداری
 دوش چون رونهاد خسرو زنگ سوی این بوستان زنگاری
 شب چنان تیره شد که وام گرفت گوئی از روزگار من تاری
 سوی خلوتسرای طبع شدم یابم از غم مگر سببباری
 دیدم آن خانه را زویرانی جغد دارد هوای معماری
 غم در آنجا مجاور و شادی گذر آنجا نکرده بنداری
 نو عزوسان بگر افکام همه در دلبری و دلداری
 غیرت گمراخان یغمائی رشک مه طلعتان فرخاری
 در زوایای آن نشسته غمین مهر بر لب ز نغز گفتاری
 کرده اند ردهان ضوا حکشان لبشان را ز خنده مسماری
 غمزه شانرا نه شوق خونریزی طره شانرا نه میل طراری
 زلف مشکینشان برافشانده کرد بر چهره های کلناری
 سرو برشان ز گردش ایام از حلی عاطل از حلق عاری
 همه خندان بطنز گفتندم خوی شرم از جبینشان جاری
 چه فتادت که نام ما نبری چه شد آخر که یاد ما ناری
 شلر کردام عشق آزادی جستی و رستی از گرفتاری
 نیست گرنغز دلبری که دران داستان های نغز بگذاری
 ور کریمی نه سر بلند و جواد که بمدحش سری فرود آری

خود را باب طبع و فضل و هنر نیست یکن در این زمان باری!
 که باو تا جمال بنمائی از رخ ما تقاب برداری
 سرد هنگامه که یوسف را نکند هیچکس خریداری
 گفتم ای شاهدان گلرخسار که نه بینید زرد رخساری
 نیست ز اهل هنر کسی کامروز بشما باشدش سزاواری
 جز صباحی که در سخن او راست رتبه سروری و سالاری
 چاکر اوست جان خاقانی بنده او روان مختاری
 بکهر زانوری بود انور آری این نوریت و آن ناری^(۱)
 نیست موسی و معجز قلمش کرده باطل رسوم سجاری
 نیست عیسی و گشته از نقشش روح در قالب سخن ساری
 سخنش داروئی که میبخشد کاه مستی و کاه هشیاری
 ای بخلق لطیف و خوی جمیل مظهر لطف حضرت باری
 از زبان و دل تو گوهر ناب ریزد و خیزد این و آن آری
 بحر عمان و ابر نیسانند در کهر زائی و کهر باری
 ابلق سرکش سخن داده زیر ران تو تن بره-واری
 لب گشودی زدند عطاران مهر بر نافه های تاناری
 بادهر جابر دزگوی تو خاک بکشاید دکان عطاری
 آفرین بر بنان و خامه تو که از اینها چها پدید آری

(۱) نسبت ناری بانوری دادن گناهیت بزرگ و سبب ارتکاب این
 گونه گناهان تعصب نشیع است

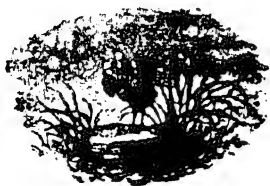
چار انگشت نی تعالی الله بدو انگشت خود بدهداری
 در یکی لحظه بر یکی صفحه صد هزاران نگار بنگاری
 ای وفا بیشه یار دیرینه که فزون باد با منت باری
 کر ز کردون شکایتی کردم از جگر ریشی و دل افکاری
 نه ز کم ظرفی است و کم تایی نه ز بی برگی است و بی باری
 ر حق هاتف این کمان نبری این سخن را فسانه نشماری
 خون دل میچکد از این نامه کر بدست اندکی بیفشاری
 کرد جابر دلم چو مرگز تنک گردش این محیط پرکاری
 درد و داغی کز دست بردل من شرح آن کی توان ز بسیاری
 یکی ازداد های من اینست که سپهرم ز واژگون کاری
 داده شغل طبابت و زین شغل چاکران مـراست بیزاری
 من که عار آیدم ز جالینوس گندم کر بخانه پاکاری
 فلک انباز کرده ناچارم با فرومایگان بازاری
 رسد از طعنشان بمن لاهی دل خراشی کهی جگر خواری
 افبران سرزمینکه طعنه زند زاغ دشتی بکبک کهساری
 من و این شغل دون و آن شرکا با همه ساختم بناچاری
 چیست سودم از این عمل دانی از عزیزان تحمل خواری
 در مرض خواجگان من خواهند هم مداوا و هم پرستاری
 صدره از غصه من شوم بیمار تا یکی شان رهد ز بیماری
 چون شفایافت به که باز او را چشم پوشی و مرده انگاری

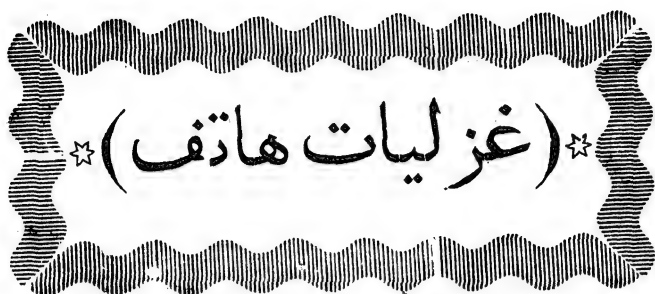
دایه گردون پیر آمد شد بسیار کرد
داد تا دو شیزه دولت بچون او شوهری
افسرش بر فرق فرا یزدی بس گو مباش
بر سر از دانگی زروده دانه درش افسری
از خم انعام و مینای ثوابش بهره داشت
هر سفالین کاسه دیدیم و زرین ساگری
اینکه نامش چرخ ازرق کرده انداز مطبخش
تیره کون دودیت بالا رفته با خالستری
تا زند بر دیده اعدای او هر صبح مهر
چون برون آید بهر انکشت گیرد نشتری
از کمالاتش که توان حصر جستم شمه
از ادیب عقل طوماری گشود و دفتری
خود به تنها بشکند هر لشکری را گرچه هست
همر هس ز اقبال و بخت و فتح و نصرت لشکری
امن را تا پاسبان عدل او بیدار کرد
ظلم جوید باد پائی فتنه جوید بستری
شهر قم کز تندی باد حوادث دیده بود
آنچه بیند مشیت خالی از عبور صر صری
در همه این شهر دیدم بارها بر پا نبود
کهنه دیواری که بر وی مرغی افشاند پری

از قدم او در دولت برویش باز شد
 گوئی از فردوس بگشودند بر رویش دری
 شد بسی او چنان آباد کاهل آن دیار
 مصر را ده می شمارند و ده مستحقری
 پیش ازین گر هر ده ویران بحالش می گریست
 خندد اکنون برهر اقلیمی و بر هر کشوری
 کرد بر پا بس، اساس نو ده آن شهر کهن
 داشت اول از حصاری تنازه زیبی و فری
 لوحش الله چون حصار آسمان ذات البروج
 فرق هر برجی بلند از فرق دان سامنظری
 شوخ چشمان فلک شبها پی نظاره اش
 از بروج آسمان هریک برون آرد سری
 باره چون سد اسکندر بکرد قم کشید
 لطف حقش یاور و الحق چه نیکو یآوری
 عقل چون دید از پی تاریخ این حصن حصین
 گفت «سدی نیک گرد قم کشید اسکندری» (۱۱۹۷)
 ای بر خورشید رایت مهر گردون ذره
 آسمان در حکم انکشت تو چون انگشتی
 باکف دریا ز رالت، هفت دریا قطره
 پیش خرگاه جلالت هفت گردون چنبری

حال زار من چه پرسی این نه‌بسی گز روی تو
 دورماند ستم چو دور از روی خور نیلوفری
 بسوی دود غبرین من گواه من که چرخ
 بیتو افکنده است چون عودم بسوزان مجمری
 روزها بیدار و شبها غمزه از بس دیده ام
 ز اختران هر يك جدا می‌سوزدم چون اختری
 گر ستودم حسن اخلاق تو را دانی که نیست
 از خطام دنیوی چشمم بخشکی یا تری
 قمری و بلبل نه مدح سرو و وصف گل کنند
 روز و شب از سرو و گل سیمی نخواهند وزی
 خلق نیدو هر کجا هست آن درخت خرم است
 گو بجز مدح و ثنای خلق بر ندارد بری
 طبع من بحرست پهناور که ریزد بر کنار
 گه دری و گاه مرجانی و گاهی غبری
 کی رهین کس شود دریا که گر گیرد زابر
 قطره آبی دهد وایس درخشان گوهری
 شاد باش و شاد زی کین بزم و این آدامگاه
 مانده از سلطان ملکشاهی و سلطان سنجری
 من به نیروی تو در میدان نظم آویختم
 هیچ دانی با که باچون انوری کند آوری

هم بامداد نسیم لطفت آمد بر کنار
 از چنین بحری سلامت کشتی بی انگری
 راستی تندیشم از تیغ زبان کس که هست
 در نیام کام همچون ذوالفقارم ختجری
 منکه نظم معجز فصل الخطاب احمدیست
 نشمرم جز باد سرد افسون هر افسونگری
 ریسمانی چند اگر جنبد با فسون ناورد
 تاب چون گردد عصا در دست موسی اژدری
 هان و هان هاتف چه گوئی چستی و کیستی
 لاف بیش از بیش چند ای کمتر از هر کمتری
 لب فرو بند و زبان در دش ره ایجا ز گیر
 تا نکر دیدستی از اطناب بار خاطری
 تا گذارد گردش ایام و ییزد دور چرخ
 تاج عزت بر سری خاک مذلت بر سری
 دوستان را کلاهی بر سر از عز و شرف
 دشمنان را بفرق از ذل و خواری معجری





(محرف الف)

سوی خود خوان یکرهم تا تحفه جان آرم تورا
حان نثار افشان خاک آستان آرم تورا
ز کدامین باغی ای مرغ سحر با من بکوی
تا پیام طایر هم آشیان آرم تورا
من خموشم حال من میرسی ای همدم که باز
نالم و از ناله خود در فغان آرم تورا
شکوه از پیری کنی زاهد بیا همراه من
تا بمیخانه برم پیر و جوان آرم تورا
ناله بی تاثیر و افغان بی اثر چون زین دومن
بر سر مهر ای مه نا مهربان آرم تورا
گر نیارم بر زبان از غیر حرفی چون کنم
تا بحرف ای دلبر نا مهربان آرم تورا

در بهار از من مرنج ای باغبان گاهی اگر
یاد از بی بر کی فضل خزان آرم تورا
❀ خامشی از قصه عشق بتان هاتف چرا ❀
❀ باز خواهم بر سر این داستان آرم تورا ❀

بگردون میرسد فریاد یارب یاربم شبها
چشد یارب در این شبهای غم تأثیر یارها
بدل سد گونه مطلب سوی او رقتم ولی ماندم
زیم خوی او خاموش و دردل ماندم مطلبها
هزاران شکوه برب بود یارانرا زخوی تو
بشکر خنده آمده چون لب زد مهر بر لبها
ندانی، گر ز حال تشنگان شربت وصلت
به بین افتاده چون ماهی طیان برخاک طالبها
جدا از ماه رویت عاشقان از چشم تر هر شب
فرو ریزند لوب تا فرو ریزند کوکبها

❀ چسان هاتف بجا ماند کسی را دین و دل جانی ❀
❀ که درس شوخی آموزند طفلان را بمکتبها ❀

جوانی بگذرد یارب بکام دل جوانی را
که سازد کامیاب از وصل پیر ناتوانی را
بقلم گوشی ای زیبا جوان و من درین حسرت
که از قتل کهن پیری چه خیزد نو جوانی را

تمام مهربانان را بخود نامهربان کردم
 بامیدی که سازم مهربان نامهربانی را
 چه باشد جا دهی ای سروسرکش در پناه خود
 تذرو بی پناهی قمری بی آشیانی را
 ❀ ممکن آزار جان هاتف آزرده جان دیگر ❀
 ❀ گزین افزون نشاید خست جان خسته جانی را ❀

جان بجانان کی رسد جانان کجا و جان کجا
 ذره است این آفتاب آن این کجا و آن کجا
 دست ما گیرد مگر در راه عشقت جذبه
 ورنه پای ما کجا وین راه بی پایان کجا
 ترك جان گفتم نهادم پا بصحرای طلب
 تادر آن وادی مرا از تن برآید جان کجا
 جسم غم فرسود من چون آورد تاب فراق
 این تن لاغر کجا بار غم هجران کجا
 در لب یار است آب زندگی در حیرتم
 خضر می رفت از پی سرچشمه حیوان کجا
 ❀ چون جرس باناله عمری شد که ره طی میکند ❀
 ❀ تا رسد هاتف بگرد محمل جانان کجا ❀
 تو ای وحشی غزال و هر قدم از من رمیدنها
 من و این دشت بیمایان و بی حاصل دویدنها

تو يك وعده وفار غ ز من هر شب بخواب خوش
 من وشبها و درد انتظار و دل طپیدنها
 نصیحتهای نيك اندیشیت گفتیم و نشنیدی
 چها تا بیشت آید زین نصیحت ناشنیدنها
 رو بالم بحسرت ریخت در کنج قفس آخر
 خوشا ایام آزادی و در گلشن دویدنها
 کنون در من اگر بیند بخواری و غضب بیند
 کجارت آن بروی من بشوق از شرم دیدنها
 ❀ تغافلهای او در بزم غیرم کشته بود امشب ❀
 ❀ نبودش سوی من ه تف گر آن دزدیده دیدنها ❀
 بزمم دوش یار آمد بهمراه رقیب اما
 شبی با او بسر بردم ز وصلش بی نصیب اما
 مرا بی او شکبائی چه می فرمائی ای همدم
 شکیب آمد علاج هجر دانم کوشکیب اما
 زهر عاشق رموز عشق مشنو سر عشق گل
 زمرغان چمن نتوان شنید از عندلیب اما
 خورد هر تشنه لب آب از لب مردم فریب او
 از آن سر چشمه منم میخورم گاهی فریب اما
 ❀ بحال مرك افناد است هائف ای پرستاران ❀
 ❀ طبییش کاش می آمد بیالین عنقریب اما ❀

جان و دلم از عشقت ناشاد و حزین بادا
 غمناك چه میخواهی مارا تو چنین بادا
 بر کشور جان شاهی ز اندوه دل آگاهی
 شادش چون میخواهی غمکین تر ازین بادا
 هر سرو که افرازد قد پیش تو و نازد

چون سایه ات افتاده بر روی زمین بادا
 با مدعی از یاری گاهی نظری داری
 لطف تو باو باری چون هست همین بادا
 جز کلبه من جائی از رخس فرو نرانی
 یا خانه من جای یسا خانه زین بادا
 گر هست وفا گفتمی هم در تو گمان دارم

در حق منت این ظن برتر ذیقین بادا
 ❀ پیش از همه کس افتاد در دام غمت هاتف ❀
 ❀ امید صکزین غم شاد تا روز پسین بادا ❀

ناقه آن محمل نشین چون راند از منزل مرا
 جان قفای ناقه رفت و دل پی محمل مرا
 ز آتش اشکم کنی تا داغ هر شب میشوی
 شمع بزم غیرو می خواهی در آن محفل مرا
 بعد عمری زد بمن تیغی و از من در گذشت
 کشت لیک از حسرت تیغ دگر قاتل مرا

بارها گفتم که پیکانش زدل بیرون کشم
عهدها کردم ولی برنامد این از دل مرا

خط بر آوردی و عاشق گشتی آخر کرد عشق

غرقه در دریا تورا آسوده در ساحل مرا

❀ چاره جو هاتف برای مشکل عشقم ولی ❀

❀ مشکل از تدبیر آسان گردد این مشکل مرا ❀

گل خواهد کرد از گل ما خاری که شکسته در دل ما

از کوی وفا بروی نیائیم دامن گیر است منزل ما

مرغان حرم زرشک مردند چون بال فشاند بسمل ما

نام کنهی نبرد تا کشت ما را بیچه جرم قاتل ما

کار دگر از صبا نیامد جز کشتن شمع محفل ما

بیرحمی برق بین چه پرسی از کشته ما و حاصل ما

خندد بهزار مرغ زیرک در دام تو صید غافل ما

❀ هاتف آخر بمکتب عشق ❀

❀ طفلی حل کرد مشکل ما ❀

نوید آمدن یار دلستان مرا

بیار قاصد و بستان بمژده جان مرا

فغان و ناله کنم صبح و شام و در دل یار

فغان که نیست اثر ناله و فغان مرا

فغان که تا بکستان شکفت گل بادی

وزید و زیر و زبر کرد آشیان مرا

✽ مرا جدا از تو ویرانه ایست هر شب جای ✽
✽ که سوخت آتش هجرتو خانمان مرا ✽

بقصد کوی تو میرحم عاشقان زوطنها

روان شوند فکنده بدوش خویش کفنها

✽ فغان که در همه عمر یک سخن نشیدی ✽
✽ زما و میشنوی زین سبب ز خلق سخنها ✽

روز و صلم به تن آرام نباشد جان را

که دمام کند اندیشه شب هجران را

✽ آه اگر عشوه گریهای زلیخا سازد ✽

✽ غافل از حسرت یعقوب مه کنعانرا ✽

آن می کشد از دور ز کوی تو بمیرم

کز مردن من غیر رساند خبر آنجا

(حرف باء)

مهی کز دوریش در خاک خواهم گرد جا مشب

بخا کم کومیا فردا بیالینم بیا امشب

مکوفردا برت آیم که من دور از تو تافردا

نخواهم زیست خواهم مرد یا امروز یا امشب

زمن او فارغ و من در خیالش تا سحر کایا

بودش یارش که و کارش چه و جایش کجا امشب

شدی دوش از بر امشب آمدی اما زیتابی

کشیدم محنت صد ساله هجر از دوش تا امشب

شب هجر است و داوم بر فلك دست دعا اما
بغیر از مرك حیرانم چه خواهم از خدا امشب
چون فر دادم چو امروز از من بیگانه خواهد شد
گر قتم هم چو دیشب گشت بامن آشنا امشب
ندارم طاق هجران چو شبهای دگر هاتف
چه یار از من شود دور و چه جان از تن جدا امشب
بوده است یار یمن اگر دوش باریق
یا من بقتل میرسم امروز یا رقیب
شکر خدا که مرد بنا کامی و ندید
مرك مرا که میطلبید از خدا رقیب
بایار شرح درد جدائی چنان دهم
چون یکنفس نمیشود از وی جدا رقیب
هم آشناست با تو وهم محرم ای دریغ
ظلم است با سك تو بود آشنا رقیب
در عاشقی هزار غم و در دهست و نیست
دردی ازین بتر که بود یار با رقیب
با هاتف آنچه کرده که او داند و خدا
بیند جزای جمله بروز جزا رقیب
شب وصل است و بادلبر مرالب بر لبست امشب
شبی کز روز خوشتر باشد آنشب امشب است امشب

بچشمی روی آنمه بینم از شوق و بصد حسرت
 زیم صبح چشم دیگرم بر کوکبست امشب
 دلا بردار از لب مهر خاموشی و باد لبر
 سخن آغاز کن هنگام عرض مطلبست امشب
 (حرف تاء)

چون شیشه دل گر ازستم آسمان پراست
 مینای ما تهی است دل ما از آن پراست
 ای عندلیب باغ محبت گل وفا
 کم جو ز گلبنی که بر آن آشیان پراست
 خالیست کز خم فلک از باده نشاط
 غم نیست چون زمی خم پیرمغان پراست
 سرو تو را بتربت من چه احتیاج
 نخل رطب فشان تو را باغبان پراست
 جانی نماند لیک اگر جات طلب کنی
 بهر تن ضعیف من این نیم جان پراست
 هائف بمن ز جور رقیب و جفای یار
 کم گو سخن که گوشم ازین داستان پراست
 قاصد بخاک بر سر کوش فتاده کیست
 برخاک آستانه او سر نهاده کیست
 چون برسمند آید و خلقیش در رکاب
 همراه او سواده کدام و پیاده کیست

در کوی او عزیز کدام است و کیست خوار
 در بزم او نشسته گه و ایستاده کیست
 عزت ز محرمان براو بیشتر کراست
 دارد کسیکه حرمت از ایشان زیاده کیست
 آنکس که ساغر می نایش دهد کدام
 و آنکس که میستاند از جام باده کیست
 رندی که باز بسته در عیش بر جهان
 تنها بروی او در عشرت گشاده کیست
 اغیار سرفهاده فراغت پیای یار
 محروم تر ز هاتفا ز پافتاده کیست
 ز غمزه چشم تو یک تیر در کمان نگذاشت
 که اول از دل مجروح من نشان نگذاشت
 ز بیوفائی گل بسود مرغ دل آگاه
 از آن به گلبن این گلشن آشیان نگذاشت
 ز شوق دیدن آنکل ستم نکر که شدم
 رضا برخنه دیوار و باغبان نگذاشت
 رسید کار بجائی که یار بگذارد
 ز لطف بردل من دستی آسمان نگذاشت
 ز ناز بردل پیرو جوان در این محفل
 کدام داغ که آن نازنین جوان نگذاشت

شکایتی ز سکانت نبود هاتف را

براستان تواس جور و اسبان نگذاشت

هر گزم امید و بیم از وصل و هجر یار نیست

عاشقم عاشق مرا با وصل و هجران کار نیست

هر شب از افغان من بیدار. خلق اما چه سود

آنکه باید بشنود افغان من بیدار نیست

در حریمش بار دارم لیک در بیرون در

کرده ام جاتا چو آید غیر گویم یار نیست

دل به پیغام وفا هر کس که می آرد زیار

می دهم تسکین و می دانم که حرف یار نیست

گلشن کوش بهشتی خرم است اما دریغ

کز هجوم زاغ یک بلبل در بن گزار نیست

سر عشق یار بایگانگان هاتف مگو

گوش این نا اشنایان محرم اسرار نیست

حرف غمت از دهان ما جست یا آتشی از زبان ما جست

رو جانب دام یا قفس کرد هر مرغ کز آشیان ما جست

یکیک ز نشان فرا تر افتاد هر تیر که از کمان ما جست

آتش بسپهر زد شراری کز آه شرر فشان ما جست

غیر از که شنید سر عشقت حرفی مگر از دهان ما جست

زان سان که خورد نسیم بر گل تیر تو ز استخوان ما جست

هاتف چو شراره که ناساه
 ز آتش جهد از میان ما جست
 لبم خموش ز آواز مدعا طلبی است
 که مدعا طلبیدن زیار بی ادبی است
 حکیم جام جم و آب خضر چون گوید
 مراد جام زجاجی و باده عنبی است
 برای زهر غم روزگار تر یاقی
 مفید نیست و گر هست باده عنبی است
 نرنجم از سخن تلخ گویدم که ز بی
 شکر فشان لبش از خندهای زیر لبی است
 شب از جفای تو مینالم و چومی نکرم
 همان دعای تو با ناله های نیم شبی است
 یک کرشمه چشم فسونگر تو شود
 یکی هلاک و یکی زنده این چه بالعجبی است

برد دل از همه کس نظم او که هاتف را
 ملاحه عجمی و فصاحت عربی است

ای باده زخون من بجامت این می بقدر بود مدامت
 خونم چومی از کشی حلالیت می یمین اگر خوری حرامت
 مرغان حرم در آشیانها در آرزوی شکنج دامت
 بالای بلند خوشخرامان افتاده شیوه خرامت
 ماه فلککش ز چشم افتاد دید آنکه چومه بطرف بامت

نالَم که برد بر تو نامم آنکس که زمن شنیده نامت

هر کس بغلامی تو نازد

هاتف بغلامی غلامت

گفتم نکرَم روی تو گفتا بقیامت

گفتم روم از کوی تو گفتا بسلامت

گفتم چه خوش از کار جهان گفت غم عشق

گفتم چه بود حاصل آن گفت ندانم

هر جا که یکی قامت موزون نکرد دل

چون سایه پایش فکند رحل اقامت

در خلدا کر پهلوی طویم نشانند

دل میکشدم باز بآن جلوه قامت

عمرم همه در هجر تو بگذشت که روزی

در بر کنم از وصل تو تشریف کرامت

دامن ز کفم میکشی و میروی امروز

دست من و دامان تو فردای قیامت

امروز بسی پیش تو خوارند و پس از مرگ






بر خاک شهیدان تو خار است علامت

ناصح که رخس دیده کف خویش برید است

هاتف بچه رو میکندم باز ملامت

چکویت که دلم از جدائیت چو نیست

دلم جدا ز تو دل نیست قطره خونست

تو کرده دل من خون و تاز غصه کنی
 دو باره خون بدلم پرسم دلت چونست
 نه زلف و خال و رخ لیلی آن دگر چیز است
 که آفت دل و صبر و قرار مجنون است
 ز مور کمترم و میلشم بقوت عشق
 بدوش باری گز حد پیل افزونست
 زمن بریدی اگر مهر بی سبب دادم
 که این نه کار تو این کار کار گردونست
 . اگر بقامت موزون کشد دل هاتف 
 نه جرم او که تقاضای طبع موزونست 
 يك گریبان نیست گزید ادا نه پاره نیست
 رحم کویا درد دل بی رحم آن مه پاره نیست
 گودلی گز آن دل بیرحم سنگین نیست چاک
 کو گریبانی گز آن چاک گریبان پاره نیست
 ای دلت در سینه سنک خار به با من جور بس
 در تن من آخر این جانست سنک خار نیست
 گاه گاهم بر رخ او رخصت نظاره هست
 لیک این خون کشته دل را طاق نظاره نیست
 جان اگر خواهی مده تا میتوانی دل زدست
 دل چورفت از دست غیر از جان سپردن چاره نیست
 کامیاب از روی آن ماهندیاران وطن 
 بی نصیب از وصل او جز هاتف آواره نیست 

مطلب و مقصود ما از دوجهان اوست اوست
او همه مفزاست مفز هر دوجهان پوست پوست

(حرف جیم)

شود از باد تا شمشاد گاهی راست گاهی کج
بجلوه سرو قدت بام گاهی راست گاهی کج
ز بهر کنندن خارا برای سجده شیرین
شدی در یستون فرهاد گاهی راست گاهی کج
عجب نبود کز آهم قامتش در پیچ و تاب افتد
که کرد شاخ دل از باد گاهی راست گاهی کج
تو دی میرفتی و هاتف بدنبال تو چون سایه پیچ
بخاک راه میافتاد گاهی راست گاهی کج
(حرف دال)

بیمن و غیر اگر باده خورد نوشش باد
یاد من گو ناکند غیر فراموشش باد
یار ای غیر که می در قدحش خون گردد
خون من گر همه ریزد قدح نوشش باد
سرو اگر جلوه کند با تن عریان بچمن
شرمی از جلوه آن سرو قبا پوشش باد
دوش میگفت که خونت شب دیگر ریزم
امشب امید که یاد از سخن دوشش باد

بنك يار است كه ياد آرد از اغيار مدام
نام اين فرقه بد نام فراموش باد
دل كه خو کرده به اندوه و فراق همه عمر
با خيالت همه شب دست در آغوش باد
هاتف از جور تو دم می‌نزند ليك تراي
شرمی از چشم پر آب و لب خاموشی باد
بتان نخست چو در دلبری میان بستند
میان بکشتن ياران مهربان بستند
دعا اثر نکند کز درم تو چون راندی
بروی من همه در های آسمان بستند
مگر میان بتان روی آتشم دیدند
که اهل صومعه زار بر میان بستند
به آشیانه بستند عندلیبان دل
اگر دو روز درین گلشن آشیان بستند
فغان که مدعیان از جفا برون کردند
مرا ز شهر و ترا راه کاروان بستند
رساند کار بجائی جفای گلچینان
که در معاینه بر روی باغبان بستند
جفا کشان سخنان با تو داشتند ولی
چو هاتف از ادب عاشقی زبان بستند

با حریفان چه نشینی و زنی جامی چند
 یاد کن یاد ز ناکامی نا کامی چند
 بیتو احوال مرا در دل شبها داند
 هر که بی همجو توئی صبح کند شامی چند
 باده با مدعیان میکشی و میریزی
 خون دل در فُوح خون دل آشامی چند
 بوسه چند ز لعل لب تو میطلبم
 بشنوم تا ز لب لعل تو دشنامی چند
 گر چه در بادیه عشق بمنزل نرسی
 اینقدر بس که در آن راه زنی گامی چند
 هاتف سوخته کز سوختگان وحشت داشت
 مبتلا گشت بهم صحبتی خامی چند
 در پیش بیدلان جان قدری چنان ندارد
 آری کیسکه دل داد پروای جان ندارد
 بررسی ز من که دارد زان بی نشان نشانی
 هر کس ازو نشانی دارد نشان ندارد
 یکجو وفا ندیدم از روی خوب هر گز
 دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد
 بر من نه از ترحم کم کرده یار ایداد
 تاب جفا ازین بیش در من گمان ندارد
 هاتف غلامی تو خواهد بخر بهیچش
 این کار اگر ندارد سودی زیان ندارد

کدام عهد نکویان عهد ما بستند
 بهاشقان جفا کش که زود نشکستند
 خدا نگیردشان گر چه چاره دل ما
 بیک نگاه نکردند و میتوانستند
 نخست چون در میخانه بسته شد گفتم
 گز آسمان در رحمت بروی ما بستند
 مکن پیشم حقارت نظر بدرویشان
 به بی نیاز جهاقند اگر تهی دستند
 حریف عربده میکشان نه ای شیخ
 بخاقهاله منه پا که صوفیان مستند
 غم بتان بهمه عمر خوردم و افسوس
 که آخر از غمشان مردم و ندانستند
 ﴿﴾ ز جور مدعیان رفت از درت هاتف ﴿﴾
 ﴿﴾ غمین مباش گمر او رفت دیگران هستند ﴿﴾
 دل بوی او سحر ز نسیم صبا شنید
 تا بوی او نسیم صبا از کجا شنید
 بیگانه گفت اگر سخنی در حقم چه باک
 این میکشد مرا که ازو آشنا شنید
 روزی که با تو گفتم و آنجا کسی نبود
 غیر از من و خدا و تو غیر از کجا شنید

دل سوخت برمنش همه گر سنک خاره بود
غیر از تو هر که حال مرا دید یاشنید
فرخنده عاشقی که ز دلدار مهربان
گر حرف مهر گفت حدیث وفا شنید
پیغام حور نشنود از خازن بهشت
کوشی کز آشنا سخن آشنا شنید
❦ نشنیدی ای دریغ و ندیدی که از کسان ❦
❦ هاتف چها ز عشق تو دید و چها شنید ❦
نه با من دوست آن گفت و نه آن کرد
که با دشمن توان گفت و توان کرد
گرفت از من دل و زد راه دینم
ز دین و دل گذشتم قصد جان کرد
گی از شرمندی با مهربانان
توان گفت آنچه آن نا مهربان کرد
منش از مردمان رخ می نهفتم
ستم بین کآخر از من رخ نهان کرد
تو با من کردی از جور آنچه کردی
من از شرم تو گفتم آسمان کرد
دو عالم سود برد آنکس که در عشق
دلی در باخت یا جانی زیان کرد
❦ نه از کین خون هاتف ریخت آنشوخی ❦
❦ وفای او بکشتن امتحان کرد ❦

دای عشق تو نهان در دل و جان خواهد ماند
 در دل این آتش جانسوز نهان خواهد ماند
 آخر آن آهوی چین از نظرم خواهد رفت
 و ز پیش دیده بحسرت نگران خواهد ماند
 من جوان از غم آن تازه جوان خواهم مرد
 در دلم حسرت آن تازه جوان خواهد ماند
 بوفای تر من دلشده جان خواهم داد
 بیوفائی بتو ای مونس جان خواهد ماند
 هاتفا از جور تو اینک ز جهان خواهد رفت
 قصه جور تو با او بجهان خواهد ماند
 گفتم که چاره غم هجران شود نشد
 در وصل یار مشکلم آسان شود نشد
 یا از تب غم شب هجران کشد نکشت
 یا دردم از وصال تو درمان شود نشد
 یا آن صنم مراد دل من دهد نداد
 یا این صنم پرست مسلمان شود نشد
 یا دل بکوی صبر و سکون ره برد نبرد
 یا لحظه خموش ز افغان شود نشد
 یا مدعی ز کوی تو بیرون رود نرفت
 چون من اسیر محنت هجران شود نشد

یا از کمند غیر غزالم جهد نجست
 یا ز الفت رقیب بشیمان شود نشد
 یا از وفا نگاه بهاتف کند نکرد
 یا سوی او ز مهر خرامان شود نشد
 گر آن کلبرك خندان در کلستانی دمی خندد
 در آن گلشن کلی بو لبین دیگر نمی خندد
 ز عشرت زان گریزافم که از غم گریم ایامی
 درین محفل بکام دل دمی گریغمی خناید
 بره او چه غم آنرا که زجان میگذرد
 که زجان در ره آنجان جهان میگذرد
 از مقیم حرم کعبه نباشد کمتر
 آنکه گاهی ز در دیر مغان میگذرد
 نه ز هجران تو غمکین نه ز وصلت شادم
 که بدو نیک جهان گذران میگذرد
 دل بیچاره از آن بیخبر است از گاهی
 شکوه از جور تو مارا بزبان میگذرد
 آه پیران کهن میگذرد از افلاك
 هر کجا جلوه آن تازه جوان میگذرد
 چون نالیم که مرا گریه کنان می بیند
 بره خویش و زمن خنده زفان میگذرد
 دل عاشق روا نیست که دلبر شکند
 کوهری کس نشنیده است که کوهر شند

✽ بر نمیدارم ازین درس خویش ای دربان ✽
✽ صدره از سنك جغای تو گرم سرشکند ✽

آن دلبر محمل نشین چون جای در محمل کند

میباید اول عاشق مسکین وداع دل کند

✽ زین منزل اکنون شد روان تا آن بت محمل نشین ✽

✽ دیگر کجا آید فرود از محمل و منزل کند ✽

شب و روزی پدایان کز تورا در وصل یار آید

غنیمت دان که ییماو تو بس لیل و نهار آید

شتاب چیست ای جان از تنم خواهی برون رفتن

دمی از جسم من بیرون مرو شاید که یار آید

نو ای سرو روان تا از کنارم بی سبب رفتی

شب و روز از دو چشمم اشك حسرت در کنار آید

شدم دور از دیار و یار و شد عمری که سوی من

نه ملتوبی زیار آید نه بیکی زان دیار آید

✽ از وهاتف باین امید دل خوش کردم و مردم ✽

✽ که شاید گاه گاهی بعد مرگم بر مزار آید ✽

امروز ما را گر کشی بیجرم از ما بگذرد

اما به پیش دادگر مشکل که فردا بگذرد

زینگونه غافل نگذری از حال زار ما اگر

گاهی که بر ما بگذری دانی چه بر ما بگذرد

ناصح زروی او ملن منعم که نتواند کسی

آن روی زیبا بیندو زان روی زیبا بگذرد

از بس چو تنها بیندم از شرم گردد مضطرب
 میمیرم از شرمندگی بر من چو تنها بگذرد
 در راه عشق آن صنم هر کس که بگذارد قدم
 باید که چون هاتف نخست از دین و دنیا بگذرد
 گفتیم درد تو عشق است و دوا نتوان کرد
 دردم از تست دوا از تو چرا نتوان کرد
 گر عتاب است و گر ناز کدامست آن کار
 که باغیار توان کرد و بها نتوان کرد
 من گرفتم ز خدا جور تو خواهد همه کس
 لیک جور اینهمه با خلق خدا نتوان کرد
 فلکم از تو جدا کرد و گمان میکردم
 که بشمشیر مرا از تو جدا نتوان کرد
 سر نه پیچم ز کمندت بجفا آن صیدم
 که توان بست مرا لیک رها نتوان کرد
 جا بگویت نتوان کرد ز بیم اغیار
 ورنه توان در دل بیمهر تو جا نتوان کرد
 گر ز سودای تو رسوای جهان شد هاتف
 چه نتوان کرد که تغییر قضا نتوان کرد
 تا ز جان و دل من نام و نشان خواهد بود
 غم و اندوه توام در دل و جان خواهد بود
 آخر از حسرت بالای تو ای سرو روان
 تا یکم خون دل از دیده روان خواهد بود

گفتم آنروز که دیدم رخ او کین کودک
آفت دین و دل پیرو جوان خواهد بود
رمضان میگذرد را بست خدا داند و بس
تا ز یاران که بعید رمضان خواهد بود
با مکش از سر خاکم که بس از مردن هم
برهت چشم امیدم نگران خواهد بود
هاتف اینگونه که دارد هوس مغیبتگان
بعد از این معتکف دیر مغان خواهد بود

(حرف راء)

گریه جانسوز مرا ناله ز دنباله نگر
ناله بی گریه بین گریه بیناله نگر

(حرف زاء)

بردست کس افتد چو تو یاری نه و هرگز
در دام کسی چون تو شکاری و نه هرگز
روزم سیه است از غم هجران بود آیا
چون روز سیاهم شب تاری نه و هرگز
در بادیه عشق و ره شوق رساند
آزار بهر پا سرخاری نه و هرگز
کردون ستمگر کند این کار که باشد
یاری بمراد دل دل یاری نه و هرگز

✽ در خاطر هاتف همه عمر گذشت است ✽
✽ جز عشق تو اندیشه کاری نه و هرگز ✽

از دل رودم یاد تو بیرون نه و هرگز
لیلی رود از خاطر مجنون نه و هرگز
با اهل وفا و هنر افزون شود و کم
مهر تو و بی مهری گردون نه و هرگز
از سرو و صنوبر بگذر سدره و طوبی
مانند بآن قامت موزون نه و هرگز
خون ریختیم ناحق و بررسی که مبادا
دامان تو گیرند باین خون نه و هرگز

✽ در عشق بود عمزده بیش ز هاتف ✽
✽ در حسن نکاری ز تو افزون نه و هرگز ✽

(حرف سین)

بامن ارهم آشیان میداشت ماوا در قفس
کی شکایت داشتم از تنگی جا در قفس
عندلیم آخر ای صیاد خود گوئی رواست
زاغ در باغ وزغن در گلشن و مادر قفس

قسمت ما نیست سیر گلشن و پرواز باغ
 بال مادر دام خواهد ریختن یادرقفس
 بر من ای صیاد چون امروز اگر خواهد گذشت
 جزیری از من نخواهی دید فردا در قفس
 هاتف از من نغمه دلکش سرود خوش مجوی
 کز نوا افتاده ام افتاده ام تا در قفس
 رسید بار و ندیدیم روی یار افسوس
 گذشت روز و شب ما بانتظار افسوس
 گذشت عمر گر انمایه در فراق دریغ
 نصیب یار شد آخر وصال یار افسوس
 گریست عمری و آخر زیوفائی چرخ
 ندید روی تو را چشم اشکبار افسوس
 خزان چو بگذرد از پی بهار می آید
 خزان عمر ندارد ز پی بهار افسوس
 بخاک هاتف مسکین گذشت و گشت آنشوخ
 ازین جفاکش ناکام صد هزار افسوس

(حرف شین)

شبی فرخته و روزی همایون روزگاری خوش
 کسی دارد که دارد در کنار خویش یاری خوش

دل از مهر بتان برداشتم آسودم این است این
اگر دارد شرابی مستی ناخوش خماری خوش
خوشم با انتظار امید وصل پیر چون دارم
خوشت آری خزانی کز قفا دارد بهاری خوش

بود در بازی عشق بتان جان باختن مردن
میان دلربایانست و جان بازان قمار خوش

بمسجد ها بزارم چند باز هاد بیکاره

خوشا رندان که در میخانه دارند کاری خوش
دو روزی بگذرد کو ناخوش از هجرش بمن هاتف
که بگذشته است بر من در وصالش روزگاری خوش

دانی که دلبر نادلم چون کردو من چون کردم
او از جفا خون کرد و من از دیده بیرون کردم

گفتا چه شد آن دل که من از بس جفا خون کردم
گفتم که با خون جگر از دیده بیرون کردم

گفت آن بت پیمان کسل جستم ازو چون حال دل
خون ویم بادا بجل کز بس جفا خون کردم

ناصر که میزد لاف عقل از حسن لیلی و شبتان
یک شمه بنمودم باو عاشق نه مجنون کردم

و افسانه و ارستکی رستم ز شرم مدعی
افسانه گفتم وزان افسانه افسون کردم

از اشك گلگون كردمش گلگون رخ آراسته
 موزون قد نوخاسته از طبع موزون كردمش
 هاتف زهر کس حال دل جستم چو او محزون شدم
 و ر حال دل گفتم باو چون خویش محزون كردمش
 پس از چندی کند يك لحظه با من یار دورانش
 که داغ تازه بسکذاردم بر دل ز هجرانش
 پس از عمری که می گردد بکام يك نفس گردون
 نمیدانم که؟ می سازد همان ساعت پشیمانش
 چو از هم آشیان افتاد مرغی دور و تنها شد
 بود کنج قفس خوشتر ز پرواز گلستانش
 ز بیتابی همی جویم ز هر کس چاره دردی
 که میدانم فرو میماند افلاطون ز درمانش
 دلش سخت است و پیمان سست از آن نیمهر سنگین دل
 نبودم شکوه گر چون دلش می بود پیمانش
 بمن گفתי که جور من نهان می دار از مردم
 توهم نوعی جفا میکنی که بتوان داشت پنهانش
 تن هاتف نزار از درد دوری دیدی و دردا
 ندانستی که هجرانت چها کرده است با جانش
 سرو قدی که بود دیده دلها برهش
 نیست جز دیده صاحب نظران جلوه گش

❖ آه از آنشوخ که سرگشته بصحرا دارد ❖
❖ وحشیان را نگه آن آهوی وحشی نگهش ❖

(حرف لام)

غم عشق نکویان چون کند در سینه منزل
نکدازد جسم و گرید چشم و نالد جان و سوزد دل
دن محمل نشین مشکل درون محمل آساید
هزاران خسته جان افنان و خیزان از پی محمل
میان ما بسی فرقت ایهمدرد دم در کش
تو خاری داری اندر پا و من پیکانی اندر دل
نه بال و پرزند هنگام جان دادن ز یتابی
که میرقصد ز شوق تیغ او در خاک و خون بسمل
در اول عشق مشکل تر ز هر مشکل نمود اما
ازین مشکل در آخر بر من آسان گشت هر مشکل
بناحق گرچه زارم گشت این بس خونبهای من
که بعد از کشتنم آهی برآمد از دل قاتل

❖ ز سمنی منزل سلمی تهی مانده است و هاتفر ❖
❖ حکایتهاست باقی بر در و دیوار آن منزل ❖

کرده است یا قاصد نهان مکتوب جانان در بغل

یاد رچی از مشک ختن کرده است پنهان در بغل

در مصر یوسف زینهار آغوش مگشا بهر کس

یکبار دیگر کیردت تا پیر کنعان در بغل

حرف میم (

بحریم خلوت خود شبی چه شود نهفته بخوانیم

بکنار من بنشین و بکنار خود بنشینم

من اگر چه پیرم و ناتوان تو ز آستان خودم مران

که گذشته در غمت ای جوان همه روز کار جوانیم

منم ای برید و دو چشم تر ز فراق آنمه نو سفر

بمراد خود برسی اگر بمراد خود برسانیم

چو بر ارم از ستمش فغان گله سر کنم من خسته جان

برد از شکایت خود زبان بتفقدات زبانیم

بهزار خنجرم اریان زند از دلم رود آن زمان

که نوازد آنمه مهربان بیک کی نگاه نهانیم

ز سموم سر کش اینچمن همه سوخت چون بر و برک من

چه طمع بابر بهاری و چه زیان ز باد خزانیم

شده ام چو هفتکین و ایلای هجرتو مبتلا

فرسده بلا بتو دلربا گرا زین بلا برهانیم

شهر بشهر و کو بکو در طلبت شتافتم
 خانه بخانه در بدر جست و نیافتم
 آه که تار و بود آن رفت بیاد عاشقی
 جامه تقوی که من در همه عمر بافتم
 بردل من ز بسکه جاتک شد از جدائیت
 بپتو بدست خویشتن سینه خود شکافتم

از تن آتش غم صدره اگر چه تافتی

آینه سان بهیچ سور و ز تو بر نتافتم

✽ یگره از و نشد مرا کار دل حزین روا ✽
 ✽ هاتف اگر چه عمر ها در ره او شتافتم ✽

بی مهری اگر چه بیوفاهم	جور از تو نکو بود جفاهم
بیکانه و آشنا ندانی	بیکانه کشی و آشنا هم
یش که برم شکایت از تو	کز خلق نترسی از خدا هم
بس تجربه کرده ام ندارد	آه سحری اثر دعا هم
دروصل چو هجر سوزدم جان	از درد بجانم از دوا هم
ایگل که زهر گلی فزون است	در حسن رخ تو در صفا هم
شد فصل بهار و بلبل و گل	در باغ بعشرتند با هم
با هم ستم است اگر نباشیم	چون بلبل و گل بیاغ ما هم

✽ جز هاتف بینوا در آن کوی ✽

✽ شاه آمد و شد کند گدا هم ✽

میرس ایگل زمن کنز کاشن کویت چسان رفتم
 چو بلبل زین چمن باناله و آه و فغان رفتم
 نبستم دل بمهر دیگران اما ز کوی تو
 زبس نامهربانی دیدم ای نامهربان رفتم
 منم آن بلبل مهجور کن بیداد کایچینان
 بدل صدخار خار عشق کل از کاستان رفتم
 منم کهن قمری نالان به از بس سنک بیدام
 زدند از هر طرف از باغت ای سرو روان رفتم
 بامیدی جوانی صرف عنقت کردم و آخر
 پسری ناامید از کویت ای زیبا جوان رفتم
 ندیدم زان کل بیخار جز مهر و وفا اما
 زباغ از جور کایچین و جفای باغبان رفتم
 ❀ سخن کوتاه ز جور آسمان هاتف بنا کامی ❀
 ❀ از یاران وطن دل کدم و از اصفهان رفتم ❀

ای گمشده دل کجات جویم	در دام که مبتلات جویم
دیروز چو آفتاب بودی	امروز چو کیمیات جویم
ای مرغ ز آشیان رمیده	در دامنه بلات جویم
ای کشته غمزه نکویان	از چشم که خونبهات جویم
ای بیمار زجان گذشته	کز هر که رسم دوات جویم
گاهی بدوات چاره خواهم	گاهی بدعا شفات جویم
کس چاره درد تو نداند	درمان مکر از خدات جویم

هاتف پی دل فتاده رفتی

ای هر جائی کجاست جویم

کوهر فشان کن آن آب کز شوق جان فشانم

جان پیش آن دو لعل کوهر فشان فشانم

گر بیتوام بدامن تقد دو کون ریزند

دامان بی نیازی براین و آن فشانم

خالی نکرددم دل کز بیم او زدیده

اشکی اگر فشانم باید نهان فشانم

آیا بود که روزی فارغ ز محنت دام

کرد غریبی از بال در آشیان فشانم

سرو روان من کی هانف که بر سر من

چون پا نهد پیمایش تقد روان فشانم

جانا ز ناتوانی از خویشتن بجانم

آخر ترحمی کن بر جان ناتوانم

اغیار راست نازت عشاقرا عتابت

محروم من که از تو نهان رسدنه آنم

مرغ اسیرم اما دارم درین اسیری

آسایشی که رفته است از خاطر شیانم آ

نخلم ز پا فتاد و شادم که کرد فارغ

از فکر نوبهار و اندیشه حزانم

❀ زلف - بسد مردن فرسوده چون شود تن ❀
❀ پیش سگان کویش ریزند استخوانم ❀

دل من زیققراری چو سخن بیار گویم
نکذارم که حال دل بیقرار گویم
شنوداگر غم من نه‌غمین نه‌شاد گردد
بکدام امید واری، غم خود بیار گویم
(فرد)

که ره دیر و گهی راه حرم می‌پویم
مقصدم دیر و حرم نیست ترا می‌جویم
(فرد)

با چشم تر گهی که برویت نظر کنم
پوشم نظر که بر تو نکاه دگر کنم
(حرف نون)

هر شبم ناله زاریست که گفتن توان	زاری از دوری یاریست که گفتن توان
بی‌مه روی تو ای کوکب تابنده مرا	روز روشن شب تاریست که گفتن توان
تو گلی و سرکوی تو گلستان و رقیب	در گلستان تو خار یست که گفتن توان
چشم وحشی نگه یار من آه‌وست ولی	آهوی شیر شکاریست، که گفتن توان
چون جرح نالدا اگر دل ز غمت بیجانست	بروی از عشق تو باریست که گفتن توان

❀ هاتف سوخته را لاله صفت در دل زار ❀
❀ دغاغی از لاله عذار یست که گفتن توان ❀

گواهی دهد چهره زرد من	که دردی بود یدو ا درد من
شدم خاك اگر از جفايش مباد	نشیند بدامان او گردد من
بگلزار من ای صبا چون رسی	بگو با گل باز پرورد من
که گریك نظر روی من بنگری	ترحم کنی بر رخ زرد من

❦ وگر یکنفس آه من بشنوی ❦

❦ جگر سوزد از دم سرد من ❦

بر خاکم اگر پانهد آن سرو خرامان هر خار مزارم زندش دست بدامن
شاهان همه در حسرت آنند که باشند در خیل غلامان تو از خیل غلامان

❦ زاهد چه عجب گر ز قدم طعنه ندارند ❦

❦ آگاهی از احوال دل سوخته خامان ❦

بیك نظاره چون داخل شدی در بزم میخواران

گرفتی جان زمستان و ربودی دل زهشیاران

چه حاصل از وفاداری من کان بی وفا دارد

وفا با بیوفایان بیوفائی با وفاداران

توئی کافشانند و ریزد بکشت دوست و دشمن

سموم قهر تو اخگر سحاب لطف تو باران

❦ بجان و دل ترا هر سو خریداری بود چون من ❦

❦ بسیم وزیر اگر بوده است یوسف را خریداران ❦

آن کمان ابرو کند چون میل تیر انداختن

ناوك اورا نشان می باید از جان ساختن

سروران چون گویای توسنش با زند سر

چون کند آن شهسوار آهنگ چوگان باختن

داد مظلومان بده تا چند ای بیدارگر

رخش بیداد و ستم برداد خواهان تاختن

باغبان پرداخت گلشن را کنون باید زمی

در چمن ز ایننه دل زنك غم پرداختن

❦ ساز کاری چون ندارد یار هائف بایدت ❦

❦ زاتش غم سرختن باسوز هجران ساختن ❦

(حرف واو)

منم آن رند قدح نوش که از کهنه و نو
 باشدم خرقه آنهم بخرابات گرو
 زاه. آن راز که جوید ز کتاب و سنت
 کو بمیخانه درآ و زنی و چنک شنو
 راز کونین بمیخانه شود زان روشن
 که فتاده است بیجام از رخ ساقی پرتو
 چه کند کوهکن دل شده باغیرت عشق
 کز بر فرق زند تیشه ز رشک خسرو
 هرطرف غول نوا خوان جرس جیبانی است
 در ره عشق بهر زمزمه از راه مرو
 منزل آنجاست درین بادیه کز پافتی
 در ره عشق همین است غرض از تک و دو

❀ بستگیها بره عشق و کشایشها هست ❀

❀ بسته شد هاتف انگر کار تو دلنک مشو ❀

گردد کسی کی کامیاب از وصل یاری همچو تو
 مشکل که در دام کسی افتد شکاری همچو تو
 خوبان فزون از حد ولی توان بهر کس داد دل
 گر دل بیاری کس دهد باری بیاری همچو تو
 چون می نسازی یکنفس با ساز کاری همچو من
 پس با که خواهد ساختن ناساز کاری همچو تو
 چون من بگل گشت چمن چون بشگفت آن تنگدل
 کش خار خاری دردست از گلعداری همچو تو
 رفتی و غمها در دلم خوش آنکه باز آئی و من
 گویم غم دل یک یک با غمگساری همچو تو

از یار بکسل ای رقیب آخر زمانی تا بکی
باشد گلی مانند او پهلوی خاری همچو تو

✽ هاتف ز عشقت میسزد هر لحظه گر بالذخود ✽
✽ جز آنکه دارد در جهان زیانگاری همچو تو ✽

خوش آنکه نشینم میان گل ولاله ماوتو بکف شیشه و در دست پیاله
برطرف چمن ساقی دوران می‌عشرت در ساغر گل کرده و پیمانه لاله
برسرو و سمن لؤلؤ تر ریخته باران بر لاله و گل دروگر پیخته ژاله
وز شوق رخ و قامت تو پیش گل و سرو بلبل کند افغان بچمن فاخته ناله
ای دلبر گلچهره که مشاطه صنعت بالای گل از سنبل تر بسته کلاله
آهنک چمن کن که بکف بهر بودارد گل ساغر و زر گس قدح ولاله پیاله
عید است و بعدی چه شود گر بمن زار یگبوسه کنی زار لب جان بخش حواله

✽ گفتمی چه بود کار تو هاتف همه عمر ✽
✽ هر روزه دعا کوی توام من همه ساله ✽
(حرف هاء)

مهر رخسار و مه جبین شده آفت دل بلای دین شده
مهر و مه را شکسته رونق غیرت آن ورشک این شده
پیش ازین دوست بودیم از مهر دشمن من کنون زکین شده
من چنانم که پیش ازین بودم تو ندانم چرا چنین شده
نشستی چرا دمی با من گر نه با غیر همنشین شده
دل ز رشکم طپد چو بسمل باز بهر صیدی که در کمین شده

✽ غزلی گفته دگر هاتف ✽
✽ که سزاوار آفرین شده ✽

رفتی و دارم ای پسر یتو دل شکسته
جسمی و جسم لاغری جانی و جان خسته

میشکنی دل کسان ای پسر آه اگر شبی
 سرزند آه آتشین از دل دل شکسته
 منتظم بکنج غم گریه کنان نشانده
 خود بکنار مدعی خنده زنان نشسته
 زان دوکمند عنبرین تانروم زکوی تو
 سلسله بپای دل بسته و سخت بسته
 غنچه لطیف خندد و بسته ولی چو آن دهن
 لب نگشوده غنچه خنده نکرده پسته

✽ خون جگر خورد یتیم هر که چوها نقش بود ✽
 ✽ کوبک نامساعدی طالع ناخجسته ✽
 بود مه روی آن زیبا جوان چارده ساله
 ولی ماهی که دارد گرد خویش از مشک تر هاله

✽ خدا را رحمی از جور و جفایت چند روز و شب ✽
 ✽ زخم فریاد و کریم خون کشم آه و کنم ناله ✽
 (حرف یاء)

چه شود بچهره زرد من نظری برای خدا کنی
 که اگر کنی همه درد من یکی نظاره دوا کنی
 توشهی و کشور جان ترا تومهی و جان جهان ترا
 زره کرم چه زیان ترا که نظر بحال گدا کنی
 ز تو گر تفقد و گر ستم بود آن عنایت و این کرم
 همه از تو خوش بود ایصنم چه جفا کنی چه وفا کنی
 همه جا کشی می لاله گون زایاغ مدعیان دون
 شکنی پیاله ما که خرن بدل شکسته ما کنی
 تو کماز کشیده و در کمین که زنی به تیرم و من غمین
 همه غم بود از همین که خدا نکرده خطا کنی

❖ تو که هاتف از برش این زمان روی از ملامت بیکران ❖

❖ قدمی نرفته ز کوی وی نظر از چه سوی قفا کنی ❖

شکست پیرمغان گر سرم بساغر می عجب مدار که سرها شکسته بر سر می
ستم بساغر می شد نه بر سر من اگر شکست بر سر من می میفروش ساغر می
غذای روح بود بوی می خوشارندی که روح پرورد از بوی روح پرور می
نداشت بهره آن بوالفضول از حکمت که وصف آب خضر کرد در برابر می
نه لعل راست نه یاقوت را نه مرجان را بچشم اهل بصیرت صفای جوهر می
نماند از شب تاریک غم نشان که دگر طلوع کرد زخم آفتاب انور می

❖ چو دید هاتف میکش ندانم از باده ❖

❖ که هر چه داشت بعالم گذاشت بر سر می ❖

چونی نالدم استخوان از جدائی فغان از جدائی فغان از جدائی
قفس به بود بلبل را که نالد شب و روز در آشیان از جدائی
دهد یاد از نیک بینی بگسلشن بهار از وصال و خزان از جدائی
چسان من تنالم ز هجران که نالد زمین از فراق آسمان از جدائی
بهر شاخ این باغ مرغی سراید بلحنی دگر داستاد از جدائی
چو شمعم بجان آتش افتد بیزمی که آید سخن در میان از جدائی

❖ کشد آنچه خاشاک از برق سوزان ❖

❖ کشیده است هاتف همان از جدائی ❖

روز و شب خون جگر میخورم از درد جدائی

ناگوار است بمن زندگی ای مرگ کجائی

چون پایان برسد محنت هجر از شب وصلم

کاش نزدیک پایان رسد روز جدائی

چاره درد جدائی توئی ای مرگ چه باشد

اگر از کار فرو بسته من عقده کشائی

هر شبم وعده دهی کایم و من در سر راهت

تا سحر چشم بره مانم و دانم که نیائی

که گذارد که بخلوتگه آن شاه بر آیم
 من که در کوچه او ره ندهندم بگدائیسی
 ربط ما و تو نهان تابکی از بیم رقیبان
 گو بداند همه کس ما ز تو نیم و تو زمائی

❖ **بسته کاکل وزلف تو بود هاتف و خواهد** ❖
 ❖ **نه از آن قید خلاصی نه از این دام رهایی** ❖

کجائی در شب هجران که زاریهای من بینی
 چو شمع از چشم گریان اشکباریهای من بینی
 کجائی ایکه خندام ز وصلت دوش میدیدی
 که امشب گریهای زار و زاریهای من بینی
 کجائی ای قدحها از کف اغیار نوشیده
 که از جام غمت خونابه خواریهای من بینی
 شبی چنا از خدا خواهم بخلوت تاسحرگاهان
 نشینی بامن و شب زنده داریهای من بینی
 شدم یار تو و از تو ندیدم یاری و خواهم
 که یار من شوی ای یار و یاریهای من بینی
 برای امتحان تا می توانی بار درد و غم
 بنه بر دوش من تا برد باریهای من بینی

❖ **برای یادگار خویش شعری چند چون هاتف** ❖
 ❖ **نوشتم تا پس از من یادگاریهای من بینی** ❖

شستم زمی در پای خم دامن ز هر آلودگی
 دامن نشوید کس چرا زابی بدین پالودگی
 میگفت واعظ باکسان دارد می وشاهد زیان
 از هیچکس نشنیده ام حرفی بدین بیهودگی
 روزی که تن فرسایدم در خاک و جان آسایدم
 هر ذره خاکم تورا جوید پس از فرسودگی
 ای زاهد آسوده جان تا چند طعن عاشقان
 آزار جان ما مکن شکرانه آسودگی

❖ من شیخ دامن پاک را آگاهم از حال درون ❖

❖ هاتفتو از وی بهتری با صد هزار آلودگی ❖

ایکه مشتاق وصل دلبندی	صبر کن بر مفارقت چندی
باش آماده غم شب هجر	ایکه در روز وصل خرسندی
بندگان را تفقدی فرمای	تو که برخسروان خداوندی
تو بمانی بکام دل گر مرد	در تمنایت آرزومندی
چشم بد دور از رخت که نژاد	مادر دهر چون تو فرزندی
رخش پیداد تاختی چندان	که غبار مرا پراکندی

❖ کی شدی هاتفت اینچنین رسوا ❖

❖ گر شنیدی ز ناصحی پندی ❖

کوی جانان از رقیان پاک بودی کاشکی
این گلستان بیخس و خاشاک بودی کاشکی
یار من پاک و برویش غیر چون دارد نظر
دیده او چون دل من پاک بودی کاشکی
قصد قلم دارد و اندیشد از مظلومیم
یار در عاشق کشتی بی باک بودی کاشکی
تا بدامانش رسد دستم با ممداد نسیم
جسم من در رهگذارش خاک بودی کاشکی
سینه ام از تیر دلدوز تو چون دارد نشان
گردنم را طوق از آن فتراک بودی کاشکی

❖ غنچه سان هاتفت دلیم از عشق چون صدپاره است ❖

❖ سینه ام زین غم چو گل صدچاک بودی کاشکی ❖

دو چشم خون فشان از دوری آن دلستانستی
که لعلش گوهر افشان سنبش غیر فشانستی
چسان خورشید رویت را مه تابان توان گفتن
که از روی تو تا ماه از زمین تا آسمانستی
حرامم باد دلجوئی پیکانش اگر نالم
ز زخم ناوکی کز شست آن ابرو کمانستی

غمش گفتم نهان در سینه دارم ساده لوحی بین
که این سر در جهان فاش است و پندارم نهانستی
در این بستان پیای هر صنوبر جوئی از چشم
روان از حسرت بسالای انسو روانستی

❖ **یا شیرین زبانی بین که همچون نیشکر خامه** ❖
❖ **شکر بار از زبان هاتف شیرین زبانستی** ❖

صبوری کردم و بستم نظر از ماه سیمائی
که دارد چون من یتاب از یاری شکیبائی
بحسرت زین گلستان با صد افغان رفتم و بردم
بدل داغ فراغ لاله روئی سرو بالای
بناکامی دو روز دیگر از کوی تو خواهم شد
بچشم لطف بین سوی من امروزی و فردائی
بکام دل چو باغیار می نوشی پیاد آور
ز ناکامی از خون جگر پیمانه پیمائی
بجان از تنگنای شهر بند عقل آمد دل
جنونی از خدا می خواهم و دامان صحرائی

❖ **پیای سرو و گل در باغ هاتف نالد و گرید** ❖

❖ **پیاد قامت رعنائی و رخسار زیبائی** ❖

من پس از عزت و حرمت شدم ارخار کسی
کار دل بود که با دل نفقد کار کسی
دین و دنیا و دل و جان همه دادم چه کنم
وای بر حال کسی کوست گرفتار کسی
نا امید است ز درمان دو بیمار طیب
چشم بیمار کسی و دل بیمار کسی
آخر کار فروشد بهیچس اینست
سود آنکس که بجان است خریدار کسی

❖ **هاتف این پند ز من بشنو و تا بتوانی** ❖
❖ **بکش آزار کسان و مکن آزار کسی** ❖

زهی از رخ تو پیدا همه آیت خدائی
 ز جمالت آشکارا همه فر کبریا
 نسپردمی دل آسان بتو روز آشنائی
 خبریم بودی آنروز اگر از شب جدائی
 نبود بیزمت ای شه ره این گدا همین بس
 که بکوچه تو گاهی بودم ره گدائی
 همه جا به بیوفائی مثلد. خوبرویان
 تو میان خوبرویان مثلی به بیوفائی
 تو درون پرده خلقی بتو مهلا ندانم
 بچه حیل می‌بری دل تو که رخ نمی‌نمائی
 شد از آشنایش جان زتن و کنون که بینم
 دل آشنا ندارد خبری ز آشنائی
 کرمی اگر چه هرگز نگشوده‌ام طمع بین
 که ز زلف یار دارم هوس‌گره گشائی

❀ همه آرزوی هاتفتوئی از دو عالم وبس ❀

❀ همه کام او بر آید اگر از درش در آئی ❀

ایکه درجام رقیبان می‌پیایی میکنی خون دل درساغر عشاق تاکی میکنی
 مینوازی غیرا هر لحظه از لطف و مرا دمدم خون دردل از جور پیایی میکنی
 راه اگر گمشده جرم ناله از سر گشتگیست بی‌گناه‌ای راه پیماناقه را پی میکنی
 ناله و افغان من بشنو خدارا تا بکی گوش بر آو از چنك و ناله نی میکنی

❀ ساقیا صبح است و طرف باغ و هاتف درخمار ❀

❀ گرنه در ساغر کنون می‌ میکنی کی میکنی ❀

دل زارم بود در صید گاه عشق نخجیری که بروی هر زمان ابرو کمانی میزند تیری

(مقطعات)

(مطایبه)

بیار وعده خلافم گر اتفاق افتد نخست گوش ز دشاین پیام خواهم کرد
 که تا کیم بفسون گوئی آنچه میخواهی بصبح اگر چه نکر دم بشام خواهم کرد
 خدا گواست که گر آنچه گفته ام نکنی ز حرف ناخ تورا تلخ کام خواهم کرد
 ز هزل شربت زهرت بکام خواهم ریخت ز هجو جرعه خونت بکام خواهم کرد
 همین نه هجو توبی آبروی خواهم گفت که قصد جان توبی نک و نام خواهم کرد
 اگر بزودی زود آنچه گفته ام کردی ز هجو تبغ زبان در نیام خواهم کرد
 بر آستان شب و روزت مقیم خواهم شد بخدمت گه و یگه قیام خواهم کرد
 همین نه بلکه ترا با وجود اینهمه نقص ز مدح غیرت ماه تمام خواهم کرد
 ز نیت خودت آگاه ساز تا منم ازین دو کار بدانم کدام خواهم کرد

(قطعه)

الهی ازین ششپر بی نظیر عدورا دل افکار و جان خسته باد
 بنصم بداندیش در زیر آن ره چاره ازشش جهت بسته باد

(مطایبه)

با حریفی که بی سبب دارد سر آزار من بگو ز نه سار
 گرچه از حکه در تعب باشی ..یر خورا ...ن خویش مخار
 هان هان راه خویش گبر و برو بدم مار خفته پا مگذار

این قطعه در موضوع مناعت طبع و دوری از لئیمان

سغله در شعرای سلف و خلف بی نظیر است

(ولله دره)

خار بدرودن بمژگان خاره فرسوده بدست
 سنك خائیدن بدندان كوه بیریدن بچنك
 لعب با دنبال عقرب بوسه بر دندان مار
 پنجه با چنگال ضیغم غوص در کام نهنگ

از سر پستان شیر شربه دوشیدن حلب
 وز بن دندان مار کرزه نوشیدن شرنگ
 نره غولی روز بر گردن کشیدن خیر خیر
 پیره زالی در بغل شب بر گرفتن تنک تنک
 از شراب وینک روز جمعه در ماه صیام
 شیخ را بالای منبر ساختن مست و ملنگ
 تشنه کام و پا برهنه در توح و سنگلاخ
 ره بریدن بی عصا فرسنگها با پای لنگ
 طعمه بر کردن بخشم از کام شیر گرسنه
 صید بگرفتن بقهر از پنجه غضبان پلنگ
 نقشها بستن شگرف از کلک مو بر آب تند
 زخنها کردن پدید از خار تر درخاره سنگ
 روزگار رفته را برگردن افکندن کمند
 عمر باقی مانده را بر پا نهادن پالهنک
 یار را ز افسون بکوی هاتف آوردن بصلح
 غیر را با یار از نیرنگ افکندن بجنک
 صد ره آسان تر بود برمن که در بزم لثام
 باده نوشم سرخ وزرد وجامه پوشم رنگ رنگ
 چرخ گرد از هستی من گر برآرد گو برار
 دور بادا دور از دامان نامم گرد تنک

(قطعه)

کف فیاض خان والاشان	خنجر آن خدیو نیکو نام
آن بود بحرو بحر بی پایان	این نهنگ و نهنگ خون آشام
باد آنرا ز لطف حق دائم	باد اینرا ز یمن بخت مدام
خون بد خواه نامراد خضاب	سینه خصم کج نهاد نیام

(قطعه)

مجویش ای فرومایه گر من ترا بشوخی گل هجو بر سر زدم
ترا تا ز گم نامی آرام برون بنام تو این سکه بر زر زدم
نه از کین بروی تو تیغ آختم نه از دشمنی بر تو خنجر زدم
به طبع آزمائی هجا گفتم پی امتحان تیغ بر خر زدم

(وله)

عزیزم بهر آزارم نهانی مرس (۱) برداشت از کلبی معلم
چنین دانست کاین را من ندانم السم يعلم بان الله يعلم

(قطعه)

امیر دادگستر خان عادل دلیر عدل پرور شاهرخ خان
خدیو کامران کز یاری بخت نه پیچد آسمانش سر ز فرمان
برای قطع نخل هستی خصم تبر زینی بدستش داده دوران
تبر زین نه کلید فتح و نصرت تبر زین نه نشان شوکت و شأن
تبر زین نه رگ ابری شرربار که انگیزد ز خون خصم طوفان
تبر زین نه عقابی صید پیشه که قوت اوست مغز اهل عدوان
کهی کو گیردش بر کف نماید چو موسی وید و یضاو ثعبان
ز آسایش پریشان باد دایم سر دشمن چو گوی از ضرب چوگان

(قطعه)

صبح و شامی و ماه رخساری بادوزلف و دو رخ دو خال آنگاه
روزی و از قفا شبی و زپی اختری با دو تیره ابرو دو ماه
دو ز اهل حبش چهار ازروم پنج از زنگبار شان همراه
دو گهر يك شبه دو لؤلؤ را گرتونه نه شماری ای آگاه
بعد وضع نهم نخواهد ماند بیشك و شبهه دانه ز سیاه

(قطعه)

زنگی با دو ترك و دو هندو یضه با سه زاغ ای آگاه
پس از آن چار کوكب تابان چار تیره شب و دو روشن ماه

چون بترتیب ذکر جمع آیند هفت هفت ار تو بشمری آنگاه
هفتمین را برون کنی میدان که نماند در آن میانه سیاه

(خطاب بصباحی)

تو ای نسیم صباحی که پیک دلشد کانی علی الصباح روان شو بجستجوی صباحی
سراغ منزل آن یار مهربان چو گرفتی چو صبح خرم و خندان شتاب سوی صباحی
گرت هواست که در بر رخ تو زود گشاید طفیل روی صبحی برو بکوی صباحی
پس از سلام بکنجی نشین و بهر تحیت نخست صبحك الله بخوان بروی صباحی
اگر پیاد غریبان این دیار برآید حدیثی از لب شیرین بذله کوی صباحی
بگو که هاتف محنت نصیب غمزده تا کی شبان تیره نشیند در آرزوی صباحی

✽ بجان رسیده ز رنج خمار دوری و خواهد ✽

✽ صبحی از می نفاس مشگبوی صباحی ✽

(ماده تاریخ)

در زمان خدیو دارا شآن	آن کرم پیشه کریم نهاد
سایه حق کریم خان که ز عدل	زینت دهر و زیب دوران داد
شهریار جهان که در گیتی	کرمش عقد های بسته کشاد
کامیابی که هر مراد که خواست	دادش از لطف کردگار عباد
کام بخشی که یافت از در او	هر که آمد بجستجوی مراد
خسرو معدلت نشان که بود	دولتش متصل بروز معاد
ریزه خوار نواله کرمش	ترك و تاجيك و بنده و آزاد
امر او را بجان ستاره مطیع	حکم او را بدل فلك منقاد
در دل اندیشه مراد او	وز قضا سعی و وز قدر امداد
حاجی آقا محمد آنکه چو ازو	در هنر مادر زمانه نژاد
داد کر داورى که در عهدش	کس نه بیند ز گلرخان یداد
معدلت گستری که از بیمش	صید ناید بخاطر صیاد
چون ز بخت بلند امارت یافت	در صفاهان که هست رشك بلاد
به آبادش بجان کوشید	که خدایش جزای خیر دهداد

صد هزاران بنای خیر آنجا	ز اقتضای نهاد نیک نهاد
دلگشا کاروانسرائی ساخت	زینت افزای عالم ایجاد
که بنائی ندیده ماندش	چشم گردون در این خراب آباد
چون فلک سربلند و ذات بروج	چون ارم جان فرای و ذات عماد
همه وقش هوای فروردین	گر همه بهمن است یا مرداد
حوض کوثر نشان آن گوئی	نیل مصراست و دجله بغداد
هر که بروضع آن نظر افکند	باغ فردوسش از نظرافتاد
هر غریبی که جا گرفت آنجا	هر گزش از وطن نیامد یاد
خان گلشن تمام خواندندش	در صفا چون نشان گلشن داد
داده استاد جان باب و گلش	کافرین بر روان آن استاد
سحر دستش کشیده برخارا	شکل مانی ز تیشه فرهاد
چون بمعمارى قضا و قدر	یافت اتمام این نگو بنیاد

❀ بهر تاریخ زد رقم هاتف ❀

❀ جاودان داردش خدا آباد ❀ (۱۱۸۷)

از محمد علی آن گلبن یخسار افسوس	که ز دنیا بجوانی بسوی عقبی شد
رفت ناگاه ازین گلشن و ناچیده گلی	از جفای فلکش خار اجل برپاشد
شد جوان زین چمن و پیرو جوانرا زغمش	خون دل دمدم از دیده خون پالاشد
چرخ دوری زد و شد اختری از خاک بلند	ناگاه از دور دگر بازسوی غبراشد
موجی این بحر زد و گوهری آمد بیرون	ناگاه از موج دگر بازسوی دریاشد
روحش آنسدره نشین طایر در تن مجبوس	پرفشان زین قفس تنک سوی طوبی شد
چون ازین غمکده آهنگ جان کرد ز شوق	مرغ روحش سوی آن روضه روح افزاشد

❀ خامه بر لوح مزارش پی تاریخ نوشت ❀

❀ که محمد علی افسوس که از دنیا شد ❀

گرامی ترین یاری از دوستان	که روشن روانست و صاحب نظر
بتزویج محبوبه میل کرد	که سترش عفاف داشت و زینش هنر

چو با یکدگر خوش درآمیختند دو دلبند مانند شیر و شکر

❀ بهاتف خرد بهر تاریخ گفت ❀

❀ بگو خیر بینند از یکدگر ❀

خان والا کهر محمد خان	که ازو بود ملک و دین معمور
آنکه چون او نژاد فرزندی	مادر دهر در مرور دهور
آنکه در روزگار معدلتش	بود با باز بازی عصفور
قدرش چاکرو قضاش مطیع	فلکش بنده اخترش مزدور
چاکر آستان او قیصر	حاجب بارگاه او فغفور
مور بالطف او قوی چون پیل	پیل با قهر او ضعیف چو مور
سخنش مرهم دل خسته	کرمش داروی دل رنجور
درجهان چون بچشم عبرت دید	کامدن نیست جز برای عبور
زد سرا پرده جلال برون	سوی نزهت سرای دار سرور
صد هزاران دریغ و درد که شد	آفتابی ز دیده ها مستور
کز جدایش روز روشن خلق	گشت تاریک چون شب دیجور
از ازل چون سعادت ابدیش	بود بر صفحه جبین مسطور
شد شهید و سعادتی در یافت	بی زوال و فنا و نقص و قصور
از سعادت باو رسید از فیض	آنچه در خاطری نکرده خطور
زد بگوشش سروش عالم غیب	مژده ان ربنا لغفور
کرد از خون خضاب و آرامید	در قصور جنان بحجله حور
ساقی نزم جنت القردوس	جرعه دادش از شراب طهور
مست خفت آنچنان ز باده وصل	که نخیزد مگر بنغمه صور
الغرض چون نشست با شهدا	شاد در باغ جنت آن مغفور
کک هاتف که در مصیبت او	داشت بر دل جراحتی ناسور

❀ بهر تاریخ زد رقم بادا ❀

❀ با شهیدان کربلا مشهور ❀

خان ذیجاء فلك مرتبه عبدالرزاق
 آستان برترش از ذروه کیوان بنگر
 چرخ و انجم همرا بر درش از بخت بلند
 تابع حکم بین بنده فرمان بنگر
 شیر با صولتش آید بنظر گربه زال
 گرکرا با سخطش چون سک چوپان بنگر
 درگهش قبله ارباب حوائج شب ر روز
 آستانش کف کبر و مسلمان بنگر
 دل بودستش که از آن بحروازین کان خجل است
 منبع جود به بین معدن احسان بنگر
 هر که از بهر امیدیش بدامان زد دست
 در زمان نقد تمناش بدامان بنگر
 خانه ساخت چو گلزار ارم کز رفعت
 عقل را مانده در آن واله حیران بنگر
 چرخ نازد اگر از رفعت خود گو اینک
 سر بر ایوان ز حل سوده دوا یوان بنگر
 آب حیوان که خضر دو ظلماتش میجست
 گو ییا ظاهرو پیداش بکاشان بنگر
 جدولی بین و در آن صف زده سی فواره
 همه را بر ورق نقره در افشان بنگر
 در میان جدولی از آب خضر مالا مال
 وز دوجانب دو ترو تازه گلستان بنگر
 از نسیم سحرش رایحه روح شنو
 وز زلال شمرش خاصیت جان بنگر
 بسکه میالد ازین طرفه بنا کاشان را
 سر هم چشمی شیراز و صفاهان بنگر

یافت چون زینت اتمام ز نظارگیان
این همی گفت بآن این بگذارآن بنگر

❀ پیر عقل از پی تاریخ بهاتف گفتا ❀

❀ که بگلزار ارم چشمه حیوان بنگر ❀

آه که از جور چرخ وز ستم روزگار

خسرو ملک وجود شد بدیار عدم

آه که برچیده شد زود و بزم جهان

مسند شها ز خان خان جمیل الشیم

رفت امیر زمان تاج اعظم که بود

منبع عز و شرف منبع جود و کرم

نخل بلندش که بود سرو ریاض جهان

خم شدو از پا فتاد از فلک پشت خم

دیده ایام ریخت از غم اوسیل خون

بر سر عالم فشانند ماتم او خاک غم

چون ز غم آباد دهر یافت ملالت نهاد

در روضات جنان با دل خرم قدم

❀ خامه هاتف نوشت از پی تاریخ او ❀

❀ آه زد دنیا برقت صاحب سیف و قلم ❀

دریغ از حاجی ابراهیم آن دانای روشن روشندل

که زاد از مادر ایام با ایمان و دین توام

دریغ و درد از آن شمع سحر خیزان که بود اورا

دلی پر آتش از ترس خدا و دیده پر نم

هزار افسوس از آن نخل بیرومند ثمر پرور

که در باغ جهانش قامت از باد اجل شد خم

گرفتش دل ازین تنک آشیان و طائر و وحش

ببزم گلشن فردوس یال شوق زد بر هم

روان شد جانب گلزار جنت زینجهان و شد
 روان از دیده احباب سیل خون از این ماتم
 چو بیرون رفت از غمخانه دنیای دون و شد
 بعشرتخانه فردوس اعلیٰ بیا دل خرم

❀ دبیر خامه هاتف پی تاریخ فوت او ❀

❀ رقمزد شد بهجت حاجی ابراهیم از عالم ❀

شکر لله که جهانرا ز قدم	زیب نو داد محمد کاظم
روشن از مقدم خود گیتی را	ساخت چون زاد محمد کاظم
از رخ خود همه یاران را	کرد دلشاد محمد کاظم
طعنها از قد چون سرو روان	زد بشمشاد محمد کاظم
خلق و خویش همه چون آمد خوب	بد میناد محمد کاظم
هاتف از شوق چو در باغ جهان	گدام بنهاد محمد کاظم
بهر تاریخ رقمزد بجهان	جاودان باد محمد کاظم

(قطعه)

خان احمد دون کز ستم و ظلم پیاپی بر خلق رساندی الم ورنج دما دم
 آن فتنه عالم که ز ظلم و ستمش بود بس سینه راز آتش و بس دیده پراز نم
 نزدیک بآن شد که زهم ریزد و پاشد از فتنه او سلسله عالم و آدم
 صد شکر که شد کشته بخواری و ز قتلش پر گشت زشادی دل خلقی تهی از غم
 چون بهر مکافات و سزای عمل خویش بر بست باهنگ سفر رخت ز عالم

❀ بودم پی تاریخ که پیر خردم گنت ❀

❀ بنویس که خان احمد دون شد بهجتم ❀

سپهر مجد و خورشید سماحت اختر عزت
 نظام عالم و دستور گیتی آصف دوران
 جناب صاحب اعظم خدیو افخم اکرم
 ربیع گلشن عالم بهار عالم امکان
 جهان گرو جهان بخش و جهاندار و جهانداور
 که گردوش نه پیچد گردن از حکم و سراز فرمان

جوانمرد وجوان بخت وجوان طبع وجوان دولت
 که در ایام او نوشد جهان وتازه شد کیهان
 بدست وکلك او نازند ملك ودين بود آری
 قوام دين وملت اين نظام ملك ودولت آن
 گرش خلق جهان جان جهان گویند می شاید
 که آمد عالم فرسوده را برتن زعدش جان
 کهن گلدسته قم را که ویران بود بنیادش
 مجدد شد بحکم او اساس وتازه شد ینان
 تعالی الله زهی گلدسته زیبا که پندان
 بهم برپسته از گل دسته دهقان این بستان
 بود مقری براوجش باسروش چرخ هم نغمه
 مؤذن بر فرازش باخروش عرش همدستان
 بگلبنك بلند آوازه انصاف وجسود او
 بشرق وغرب ازین گلدسته خواهد رفت جاویدان
 غرض چونو شد این گلدسته زیبا ورفت ازوی
 سوی عرش برین بانك مؤذنه‌ای خوش‌الجان

❀ دیبر خامه هاتف پی تاریخ اتمامش ❀

❀ رقم زدش در حکم آصف این گلدسته آبادان ❀

حیف از حاجی محمد صادق روشن ضمیر	شمع یم افروز زیبای شبستان جهان
حیف از انماه جهان آرای بی نقصانکه کرد	جای در زیر زمین آخر زدور آسمان
حیف از آن مهر جهاتاب بلند اختر که شد	عالمی تاریک چون در زیر غبرا شدنهان
حیف از آنخل برومند ثمر پرور که ریخت	برك وبارش ناکه از دمسردی بادخزان
حیف از آن سروسرافراز سهی قد کاو فتاد	عاقبت بر روی خاک تیره در این بوستان
حیف از آن درد درخشان گران قیمت که شد	گنج سانجایش درون خاک در این خاکدان
انکه بودش نطق چون باد بهار انجان فرا	انکه بودش دست چون ابر بهاری درفشان

رفت وسیل اشك جارى شد ز چشم مردوزن رفت رجوى خون روان از دیده پیر و جوان
مرغ و وحش زین قفس امده پرواز و نهاد از گلستان جنان بر شاخ طوبى آشیان
آه از این ماتم که خلق دهر را خون کرد دل آه از این اندوه کاهل عالمی را سوخت جان
چون از این محنت سراپیر کدورت رفت و بافت از غم ایام آسایش به گلزار جنان

✽ خامه هاتف رقم زد بهر تار یخش که آه ✽

✽ شد روان حاجی محمد صادق از جور زمان ✽

صد هزار افسوس کز جور سپهر و ازگون
رفت از دار جهان فخر زمان شهناز خان
درة التاج امارت قسرة العین کمال
خیمه اجلال بیرون زد بصر بلامکان
آفتاب آسمان حشمت و جاه و جلال
در زمین ناگاه پنهان شد ز دور آسمان
سرو رعناى ریاض عزت و مجد و شرف
در بهار زندگى افتاد از باد خزان
نخل شیرین بار باغ همت وجود و کرم
سوخت برکش از سموم مرك و شاخش ناگهان
حیف از آن بحر سخا و منبع احسان که بود
دست او پیوسته چون ابر بهاری در فشان
کار عالم را بدست خویشتن دادى نظام
گاهی از تیغ و سنان و گاهی از کلک و بنان
مهر سلطان نجف چون داشت در جان از نخست
رفت در خاک نجف و از هر غمش آسود جان
رحلت او خون دما دم ریخت از چشم فلک
ماتمش خاکستر غم ریخت بر فرق جهان
رفت سوى آسمان آه و فغان از شیخ و شاب
شد بکیوان ناله و فریاد از پیر و جوان

چون ازین وحشت سرای پرخطر پرواز کرد
مرغ روح لامکان سیرش بگلزار جنان

✽ عقل باهاتف پی تاریخ سال رحلتش ✽
✽ گفت شد سوی جنان شهباز طوبی آشیان ✽
(ماده تاریخ آذر بیگدلی)

بلبل گویای این باغ آذر از دور سپهر
لب فرو بست از نوای زندگی ناگاه آه
ناگهان دم در کشید از بذله دلکش دریغ
عاقبت خاموش گشت از نغمه انخواه آه
دامن صحبت کشید از چنک اهل دل فسوس
ظل رحمت برگرفت از فرق اهل الله آه
صبح او گردید شام از گردش انجم فغان
روز عالم شد سیاه از دور مهر و ماه آه
کرد تنها عزم ره روز دوستان کس را نبرد
خاصه چون من چاکری باخویشتن همراه آه
یوسف افتاد اربچاه آخر زچاه آمد برون
یوسف من ماند تا آخر زمان درچاه آه
چون سوی جنت پرواز آمد اندر ماتمش
بر فلک رفت از دل و جان گدا و شاه آه

✽ کلک هاتف از پی تاریخ سال رحلتش ✽
✽ زد رقم از بلبل گویای این باغ آه آه ✽
در عهد خان دوران فرمان روای گیتی

یعنی کریم خان آه خان سپهر خرگاه
شیر افکنی که در رزم گر شیر بیند اورا
از پیش او گریزد چون شیر دیده روباه

فرمان دهی که بر چرخ روز و شب و مه و سال
در حکم او بود مهر فرمان او برد ماه
گردن کشتی که هر صبح بر در گهش زمژگان
گردن کشتان عالم رو بند خاک در گاه
فخر زمانه حاجی آقا محمد آمد
از خلق و خوی نیکو چون خلق را نیکو خواه
در رفع فتنه و ظلم کوشید در صفاهان
تا پای فتنه را ساخت چون دست ظلم کوتاه

❀ از بهر تشنگان ساخت حوضی پر آب و چاهی ❀
❀ کاب حیات از وی جاریست گاه و بیکاه ❀

فخر زمان میرزا صادق نیکر سرشت
معدن عز و شرف منبع جود و سخا
آنکه رسد روز و شب از کف فیاض او
جود بهر بی نصیب فیض بهر بینوا
منتظر فیض حق بود شب و روز و گشت
عاقبت از لطف حق کام دل او را روا
از افق او دید کعبه رخشنده
کرده مهر از آن کسب فروغ و ضیا
از صدقش شد پدید در گران قیمتی
هم ز صفا بی نظیر هم ز شرف بی بها
از چمنش بر کشید سرو سهی قامتی
تازه و تر چون خضر بر لب آب بقا
در چمن او شگفت تازه گل مشکبوی
نکبت او دلفریب طلعت او جانفزای
آمد از وی وجود کدک فرخنده
سرو قدو گل عذار مهر رخ و مه لقا
سرو ز قدش خجل گل ز رخسار منفعل
غیرت گل رشک سرو در شرف و در صفا

هرطرف از بوی اوست مشک فشاز روز و شب
 جیب نسیم سحر دامن باد صبا
 نام نکو خواستند بهر وی و عاقبت
 کرد محمد رضا نامزد او قضا
 چون سعادت گذاشت پا بجهان و گرفت
 مهر رخس همچو جان بر رخ احباب جا
 ه تف عشرت نصیب از پی تاریخ او
 کرد رقم کامیاب باد محمد رضا

* * *

چون ز بیداد چرخ بدر نسا
 گفت هاتف برای تاریخش
 شد ز عالم بخت الماوی
 از جهان رفت حیف بدر نسا

حیف از هدیه آن گل رعنا
 حیف از آن تازه گل که بر شاخش
 که پر چهره بود و حور سرشت
 دست گلچین روزگار نهشت
 از حریرش لباس بود آخر
 رشته عمر آن یگانه گهر
 بود تا مزرع جهانش جای
 همه بکی گزید و و نیکی کرد
 الغرض چون ازین جهان خراب
 هاتف خسته دل بتاریخش
 از جهان هدیه شد بسوی بهشت

دریغ و درد که دور سپهر فاطمه را
 هزار حیف ازین مایه عفاف که بود
 بکام ریخت بنا کام شربت فرقت
 طراز قامت رعناش کسوت عصمت
 که داشت دوش و برش زیب و زینت عفت
 ملول گشت و روان شد بخلوت جنت
 چه باکش از غم دوری و کربت غربت
 بسوی کلشن جنت عزیمت و رحلت
 مکان فاطمه بادا بساحت جنت
 که لطفش بود آب ین سبز کشت
 بناید دارای گردون سریر

شد از حاجی آقا محمد جهان
بمعمار سعیش که مشکور باد
برافراخت بنیان افعال نیک
در آن شهر دلکش یکی باغ ساخت
گل عشرت آمیز آن روضه را
ز گیسوی عنبر فشان حورعین
خزانش فرح بخش چون نوبهار
از آن دلگشا نام کردش خرد
چه آن باغ فردوس مانند را
بشوق از پی سال تاریخ آن
هزار افسوس کز بیداد گردون
امام و مقتدای اهل دین شد
فلک برد از جهان حاجی حسن را
درین غمخانه شد دلگیر جانش
بدارالخلد چون بستند جایش
پیاکی زاده شد در خاک و شد پاک
غرض چون زین سرای پر ددو دام
بتاریخش رقم زد کلاک هاتف

خصوص اصفهان رشک باغ بهشت
شد آباد هم مسجد و هم کنشت
برانداخت بنیان اعمال زشت
که مشک و عبیرش بود خاک و خشت
تو گوئی که از آب حیوان سرشت
بستواری این زمین رشته رشت
دیش جانفزا همچو اردیبهشت
که در دل تماشای آن غم نهشت
نهادند بنیاد هاتف نوشت
که دایم بود دلگشا چون بهشت
ز دنیا قدوه اهل زمین رفت
سرو سرحلقه اهل یقین رفت
رواج و روتق از شرع مین رفت
بعشرت خانه خلد برین رفت
ندای فادخلوها خالدین رفت
چنان آمد بدنیا و چنین رفت
سوی آرامگاه حورعین رفت
ز دنیا پیشوای اهل دین رفت

چون آقا صادق آن فروزان اختر

تیزویج نمسود دختری مه پیکر

کلاک هاتف برای تاریخ نوشت

گردید مهی قرین مهر انور

چو عبدالباقی آن خان فلک قدر
جوان بختی که باغ دولت اوست
بقمصر داد فرمان تا بسازند
نه باغی بل بهشتی زید آری
از آنش باغ عشرت نام کردند
در آن چون سبزه دهقان کشت دادش

که روی اوست چون گل زیب این باغ
بود گر خوشتر از خلد برین باغ
یکی دلکش مقام دلشین باغ
چنان زیبا جوانی را چنین باغ
که نبود جای عشرت جز همین باغ
لقب دهقان گردون بهترین باغ

پی تاریخ سالش کلك هاتف رقم زد (سبز بادادایم این باغ)

حضرت میر محمد صادق	سادت رفیع الدرجات
آن ز اعلام بهانش سابق	آن ز عباد بتقوی در پیش
بر افاضل بفضایل خالق	از اکارم بمکارم برتر
دل دانا و زبان صادق	جامع علم و عمل کاو را بود
بمکافات الهی واثق	رخت از دینی فانی بر بست
یشت ز آنکه بعد از اواق	بود مشتاق جمال ازلی
جان برد تحفه جانان عاشق	جان بکف شد بر جانان آری
شد باجداد گرامی لاحق	چون زد دنیا شدو در خلد برین
بود از میر محمد صادق	گفت هاتف پی تاریخ که خلد

صد هزار افسوس گز بی مهری گردون نهاد
آفتاب عمر یوسف میرزا رو در زوال
ماه اوج عزت از دور سپهر یسدرنک
ناگه از اوج شرف رو کرد در برج و بال
شد نهان در تیره خاک آن قیمتی گوهر که بود
درة التاج سیادت قرة العین کمال
طعمه گرگ اجل شد یوسف رویش چو بدر
وز غمش شد پشت یعقوب فلك خم چون هلال
مرغ روح لامکان سیرش ازین تنك آشیان
پر فشان وی گلستان جهان بگشود بال
بود از رخسار و قامت غیرت گل رشك سرو
حیف از آن نورسته گل افسوس از آن نازك نهال
شد گلی ناچیده در باغ جنان و ماتمش
بیخت بر فرق جهان خاک غم و گرد ملال
چون بشوق گلشن خلد برین زین مرحله
خیمه اجلال بیرون زد بعزم ارتحال
عقل با هاتف پی تاریخ سال رحلتش
گفت بیرون از جهان شد یوسف مصر جلال

حیف ز حاجی نبی گوهر بحر وجود
در گران قیمتی بود و سپهر از جفا
رفت ازین گلستان چون گلو اجبارا
جانب خلد برین بار سفر بست و شد
چون زغم آباد دگر گشت ملول و بشوق
خامه هاتف نوشت از پی تاریخ او
کزستم آسمان گشت نهان در زمین
دردل خاکش نهان ساخت چو گنج دفین
ماند ازوداغ و درد در دل و جان حزین
در روضات جنان هم نفس حور عین
کرد ازین خاکدان رو بمقام امین
منزل حاجی نبی گشت بهشت برین

خسرو کشور سخن مشتاق
قطب سادات آنکه می بخشد
آنکه از بحر طبع گوهر زای
از لالی نظم گشتی
آنکه اشعار او که در هر یک
عاشقانراست چاره غم عشق
آنکه پیوسته از حجاب خفا
نو عروسان بکر معنی را
طوطی بذله گوی گلشن دهر
چون درین تنك آشیانه ندید
طایر روح لامکان سیرش
حیف و صد حیف ازان یگانه دهر
که سرا بوستان عمرش را
از نوای حیات چون لب بست
شد تذروش بیاغ نوحه سرا
رفت و درمانم و مصیبت او
از دل شیخ و شاب ناله وآه
چون سوی باغ خلد کرد آهنگ
بهر تاریخ زد رقم دایم

صاحب رأی و طبع پیرو جوان
قالب لفظ راز معنی جان
چون شدی در شاهوار افشان
منفعل گوهر و خجل عمان
آشکار است راز های نهان
عارفانراست مایه عرفان
بردی از خامه مداد بیان
موکشان سوی جلوه گاه عیان
بلبل خوشنوا ی باغ جهان
جای پرواز و عرصه طیران
کرد آهنگ روضه رضوان
حیف و صد حیف ازان وحید زمان
موسم دی رسید و فصل خزان
آن خوش آهنگ مرغ خوش الحان
عندلیش بیاغ مرثیه خوان
از زمین شبلند تا کیوان
از لب مردوزن خروش و وفان
هاتف از خامه شکسته زبان
جای مشتاق باد صحن جنان،

شمع بزم اهل دل آقا علی اکبر که بود
آنکه تاج داشت جان آگهش در جسم پاک
صد هزار افسوس کز عالم جوان رفت و نهاد
همچو مهر از روی او روشن شبستان جهان
یکدم از فرمان حق فارغ نبودش جسم و جان
داغ دوری بردل مردوزن و پیر و جوان

چون باهنگ گلستار جنان پرواز کرد مرغ روح لامکان سیرش ازین تنک آشیان
خامه هاتف پی تاریخ سال او نوشت باد مأوی علی اکبر بهشت جاودان

آه که از جور فلک شد بیاد تازه گل خرم باغ جهان
آه که بر خاک هلاک اوفتاد سرو سهی قامت این بوستان
رفت محمد علی آن تازه گل در چمن دهر بیاد خزان
حیف از آن گوهر یگتا که کرد جا بدل خاک ازین خاکدان
حیف از آنکو کبر رخسانکه ساخت دور سپهرش ز نظر ها نهان
چون بجوانی ز جهان خراب گشت روان سوی ریاض جان
هاتف دلخسته که در ماتمش داشت شب و روز خروش و فغان
گفت بتاریخ که «سوی جنان رفت محمد علی نوجوان»

دریغ و درد کز بیداد گردون شد از یزم احبا میر مؤمن
ازین ویرانه منزل رخت بر بست بسوی باغ طوبی میر مؤمن
گرفتش دل ازین دیر پر آشوب بیخت کرد مأوا میر مؤمن
دلش از هر غمی آسود چون یافت نگلزار جنان جا میر مؤمن
غرض از یزم دنیا چون شتابان روان شد سوی عقبای میر مؤمن
بتاریخش رقم زد کسک هاتف گرفت از یزم دنیا میر مؤمن

بحکم بنده خلاق آن رزاق بی منت که گردش کافل ارزاق لطف قادر منان
امیر بی نظیر مرحمت پرور که از داشت شود بیاک آه و بره گرگ پیر رامهمان
دلیر شیر گیر معدلت پرور که از عدلت کنند دریشه شیر شرزه چنگال خود از دندان
پس از تعمیر کاشان کز ازل میبود ویرانه یمن همت عالیش چون گردید آبادان
بناشد خانه دلکش روانشد جوی آبی خوش بخوبی روضه رضوان بصافی چشمه حیوان
ازیندلیکش بنا کاشان با صفا هان همی نازد سزد هر چند بر گلزار جنت نازد با صفا هان
چو از معماری لطف خدا بر پاشد این خانه کدروی بایش خرم زید با عمر جاویدان
پی تاریخ سال آن رقم زد خامه هاتف همی نازد با صفا هان ازین دلکش بنا کاشان

چو حوری جهان آن پسندیده زن ازین عالم پر شر و شور شد
خرد بهر تاریخ فونش نوشت بجنات عدن از جهان حور شد

(خان احمدیك) چون بخت از لطف خدای انس و جان شد
در تاریخش بگفت هاتف خان احمد جانب جهان شد

چون خان جهان پناه از دور زمان از بزم جهان رفت بگلزار جهان
كلك هاتف برای تاریخ نوشت شد خان جهان پناه در بزم جان

سپهر فضل و هنر آفتاب عز و شرف سحاب چو دو کرم میرزا شریف احمد
طراز مسند اجلال و در این محفل دریغ و درد که بر چیدش آسمان مسند
زدند کوس رحیلش و زین سرای سپنج بشوق گلشن فردوس خیمه بیرون زد
روان شد و بدل جان رسید یاران را زمامش الم بیکران غم بی حد
زرنج و محنت دنیا است و شد بجان قرین عشرت جاوید و دولت سرمد
غرض چه رفت از بنم و شد بدار الخلد ز فیض فضل ازل همدم نعیم ابد
نوشت خامه بتاریخ او که از این بزم نهاد پا بجان میرزا شریف احمد

صد هزار انسوس از فخر زمان زینت که بود
زیور این بوستان و زینت این گلستان
صد هزاران حیف زان سرو سهی قامت که بود
قامتش سرو سهی بالای بستان جهان
دری برج خمدارت در درج احتجاب
شد دریغا در زمین پنهان ز جور آسمان
شمع خلوتخانه آل پیمبر کز رخس
داشت نور آنخاندان و روشنی آن دودمان
الغرض چون آن بهشتی پیکر حوری سرشت
شد ازین غمخانه سوی قصر حورالعین روان
خامه هاتف پی تاریخ فوت او نوشت
آه زینت رفت از دنیا بگلزار جهان

ساکن کنعان مهجوری خلیل آنکه چون یعقوب باشد ممتحن
و آنکه هست از پیشه صبر و شکیب کوه اندوه و بلا را کوه کن
آنکه هرگز حدیث درد عشق بر نیاید از لب او يك سخن
چون غم درد نهانش کرده بود فارغ از هر محفل و هراجمن

داشت چون وحشی غزالان روز و شب
 وحشت از پیرو حوان و مردو زن
 کرد پیدا بهر خود غم خانه
 آن گرفتار بلا یار محن
 کرد معمور آن مصیبت خانه را
 بهر اندوه و ملال خویشتن
 کرد چون تعمیرش و آنغمکده
 گشت نواز گردش چرخ کهن
 کلک هاتق از پی تاریخ آن
 زد رقم معمور شد بیت الحزن

هزار افسوس کز بزم جهان ناگاه بیرون شد
 ز جور اختر ویداد گردون میر عبدالله
 هزار افغان ز بی مهری اچرخ پیر کز کینش
 بعبسی شد جوان از گیتی دون میر عبدالله
 دریغا گشت در گلزار هستی ناگهان چون گل
 شراب زندگی در ساغرش خون میر عبدالله
 رخ تابان نهفت و کرد روز جمله یارانرا
 جدا از مهر روی خویش شبگون میر عبدالله
 بود از مآتمش از حد فزون داغ دل یاران
 که بودش مهربانی از حد افزون میر عبدالله
 ز کج رفتاری گردون و بیداد سپهر دون
 بنا کامی شد از بزم جهان چون میر عبدالله
 رقم زد از پی تاریخ سال رحلتش هاتق
 شد از بزم جهان ناکام بیرون میر عبدالله

خان جم کوکبه عبدالرزاق
 آنکه رخسار و جمالش دایم
 آنکه زابر کرمش کشت امید
 آنکه با جود کفش هر روزه
 شهر کاشان را از همت او
 زان بنا های مجدد گردید
 منهدم بود چنان کش گشتی
 همتش گشت چو آنجا معمار
 که کند دیدن او جان تازه
 هست چون گل بگلستان تازه
 هست چون سبزه ز باران تازه
 دهد نو سازد و پیمان تازه
 شد پس از زلزله بنیان تازه
 مسجد جامع ویران تازه
 توان کرد بعمران تازه
 سقف ها نو شد وجدان تازه

مسجدي نيست بدین سان تازه
مؤمنانرا شود ايمان تازه
هر دم از گنبد گردان تازه
گفت: شد مسجد کاشان تازه،

شد چنان تازه که در هفت اقلیم
از طواف حرم محترمش
در وی افواج ملایک آیند
بهر تاریخ خرد با هاتف

که خم از باد اجل شد ناگاه
در جهان خیل نکویان را شاه
پرتو آن طرب افزا غم کاه
عفتش همدم و عصمت همراه
پاک دامان وی از لوث گناه
بود آنرشک خور و خجلت ماه
روشن از عارضش این نه خرگاه
از سموم اجلش حال تباه
لاله زین غم زسر افکند کلاه
کرد در ماتمش این جامه سیاه
جانش از شوق ملاقات اله
بار بگشاد در آن عشرتگاه
رفت از دار فنا فاطمه آه

حیف از فاطمه آن نخل جوان
حیف از آن گوهر ارزنده که بود
حیف از آن شمع فروزنده که بود
بود از پاکی طینت تا بود
بود ذیل وی از آرایش دور
روز و شب تاب جهان داشت مقام
خرم از چهره اش این هفت اقلیم
چون شد آن سرو قد لاله عذار
سرو ازین غصه بیر جامه درید
ریخت در فرقتش آن خاک بسر
چون شد از دار فنا سوی بهشت
رخت بر بست ازین غمخانه
کلک هاتف پی تاریخ نوشت

شیعه یگرنک علی ولی
نور رخس چون مه تابان جلی
زاد چو باحب نبی و علی
ساخت چو آینه زغم منجلی
بدر منیر است محمد علی

گوهر این نه صدف آقا عزیز
حق پسری داد ز لطفش که هست
نام محمد علیش ساختند
مولد او چون دل اجابرا
عقل بهاتف پی تاریخ گفت

سرو باشد چون نهال کوتهی
آگهی بخش دل هر آگهی
پیش پا بگذشتش روشن روی
با درخشان مهری و تابان مهی

میرزا صادق که پیش قامتش
آنکه از نور الهی روی اوست
کوکب بخت بلند بیزوال
بست عقد ازدواج و اتصال

چون بشادی و نشاط آنهر دویار همنشین گشتند در خلوت گهی

.

(قطعه)

حیف و صد حیف کز نهیب اجل شد ز احباب دور کلبعلی

دل گرفتش ز خلق عالم و کرد میل غلمان و حور کلبعلی

خلق در ماتم وی و دارد خود بفردوس سور کلبعلی

چون بدار السرور خلد برین شد روان از غرور کلبعلی

.

دریغا که شد در نقاب تراب رخ عالم آرای سید علی

دریغا که گم شد درین خاکدان ثمین در یکتای سید علی

سوی خلد و کرد ازین تیره خاک روان مصفای سید علی

چو بیرون شد از دنیی دونو شد بهشت برین جای سید علی

.

(قطعه)

هزار حیف که از گلشن جهان آخر

چو گل بیاد خزان رفت میرزا مهدی

فروغ محفل آل رسول بسود و درغ

که شمع سان زمین رفت میرزا مهدی

ز الفت تن خاکی ملول شد جانش

بسوی عالم جان رفت میرزا مهدی

هوای قصر جان کرد از جان خراب

بآن خجسته مکان رفت میرزا مهدی

بحیرتم چه شنید از فسانه ایام

که خوش بخواب گران رفت میرزا مهدی

غرض جو جانب عشرت سرای خلدبرین
ز بزم همفسان رفت میرزا مهدی

❀ رقم زد از پی تاریخ رحلتش هاتف ❀
❀ بیزمگاه جنان رفت میرزا مهدی ❀

(تمام شد قطعات وماده تاریخ ها)

رباعیات

کر فاش شود عیوب پنهانی ما ای وای بخجلت وپیشانی ما
ما غره بدین داری وشاد از اسلام گبران متتفر از مسلمانی ما

ای غیر برغم تو درین دیر خراب با یار شب وروز کشم جام شراب
از ساغر هجرو جام وصلش شب وروز تو خون جگر خوری و من باده ناب

از عشق کزو است بر لبم مهر سکوت هر دم رسدم بردل و جان قوت وقوت
من بنده عشق و مذهب و ملت من عشق است و علی ذلک احیی و اموت

روی تو که رشک ماه ناکاسته است باغیست که از هر گلی آراسته است
گر زانکه خدا نیز وفائی بدهد آنی که دل من از خدا خواسته است

ساقی فلک ارچه در شکست من وتست خصم تن و جان می پرست من وتست
تاجام شراب و شیشه می باشد دردست من و تو دست دست من وتست

این تیغ که شیر فلکش نخجیر است شمشیر وکیل آتشه کشور گیر است
پیوسته کلید فتح دارد در مشت آن دست که بر قبضه این شمشیر است

این تیغ که در کف آتشی سوزانست هم دشمن عمر و هم عدوی جانست

این تکیه که رشک گلستان ارم است مانند حرم مکرم و محترم است
بگریز در آن از ستم چرخ که صید از هر خطر ایمن است نادر حرم است

یک لحظه کسی که با تو دمساز آید یا با تو دمی همدم و همراه آید
از کوی تو گرسوی بهشتش خوانند هرگز نرود و گر رود باز آید

هر شب بتو با عیش و طرب میگردد بر من ز غمت بتاب و تب میگردد
تو خفته با استراحت و بیتو مرا تا صبح ندانی که چه شب میگردد
یارب رود از تنم اگر جان چه شود و ز رفتن جان رهم ز هجران چه شود
مشکل شده زیستن مرا بی یاران از مرگ شود مشکلم آسان چه شود

دست ساقی ز دست حاتم خوشتر جامی که دهد ز ساغر جم خوشتر
آن دم که دمد ز گوشه لب نائی در نی زدم عیسی مریم خوشتر

ای مستمعان راز حدیث تو سرور وی دیده صاحب نظران راز تو نور
جز حرف و رخت گر شنوم و رینم گوشم کر باد الهی و چشمم کور

باز آی و بکوی فرقم فرد نگر وز درد فراق چهره ام زرد نگر
از مرگ دوا ی درد خود میطلبم بیمار نگر دوا نگر درد نگر

باز آی و دلم ز هجر پر درد نگر در سینه گرم نفس سرد نگر
در گوشه بی مونسیم تنها بین در زاویه یکسیم فرد نگر

دارم ز غم فراق یاری که مپرس روز سیاهی و شام تاری که مپرس
از دوری مهر دلفروزی است مرا ووزیکه مگوی و روز گاریکه مپرس

مهجور تو را شب خیالی که مپرس و نچور ترا روز ملالی که مپرس
گفتی هاتق چه حال داری بین در گوشه افتاده بحالیده مپرس

دارم ز جدائی غزالی که مپرس در جان و غم اندوه و ملالی که مپرس
گوئی چه بود درد تو دردی که مگوی پرسی چه بود حال تو حالی که مپرس

بس مرد که لاف میزد از مردی خویش در پیره زنی دیدم از و مردی بیش

مردندولی با لبو باسبت و ریش	ابنای زمانه دیدم اغلب هاتف
جان سوخته از آتش دل سوز فراق	دلخسته ام از نارك دلدوز فراق
شبه شب هجور روزها روز فراق	درداو دریغا که بود عمر مرا
بیرنگی و جلوه میکنی ر نك برنك	ای در حرم و دیر ز تو صد آهنگ
در مسجد اسلام و کلیسای فرنك	خوانند ترامطرب و ترسا شب و روز
دانی بسرش چیست پریشان کاکل	آنگل ده چو من هزار دارد بلبل
یا سر زده در بنفشه زاری سنبل	روئیده میان سبزه زاری ریحان
صحرا همه سبز و کوهساران همه گل	اکنون که زمین شد از بهاران همه گل
وز ظلمت تو بچشم یاران همه گل	از فرقت تست در دل ما همه خار
وز بیدادش ز عمر دلگیر شدم	از جور بتی ز عمر خود سیر شدم
ناکرده جوانی بجهان پیر شدم	از تازه جوانی که به پیری رسید
در دل زغم تو خار خاری دارم	از عشق تو جان یققراری دارم
می پنداری که با تو کاری دارم	هر دم کشدم سوی تو بیتابی دل
دست از دستم کشی کنون دامن هم	اول بودت برم گذر مسکن هم
با من تو چنان نه که بودی منم	من نیز بر آن سرم که گیرم سرخویش
پس دور زد آسمان و گردید انجم	زانور که شد بنای این نه طارم
وان در یگانه کیست مریم خانم	تا يك در بی نظیر آمد بوجود
وز جمله شهیدان تو مظلوم ترم	من از همه عشاق تو مغموم ترم
مشتاق ترم وز همه محروم ترم	فریاد که من از همه دیدار تورا
در کوی تو چون ره گدائی دارم	در دهر چه غم ز بینوائی دارم
چون باسك گویت آشنائی دارم	بیگانه شوند گرز من خلق چه باك
رسوا شده کوجه و بازارم ازو	ایر گل که بچشم نيك و بد خارم ازو
دل نگذارد که دست بردارم ازو	من میخواهم که دست ازو بردارم
بی روی تو خاصیت خار آید	هر گل که شمیم مشکبار آید ازو

جانی که گرامی تر از آن چیزی نیست	ایجان جهان بیتو چکار آید ازو
بر روی زمین نه کاریکس دلخواه	کار همه کس ز آسمان ناله و آه
کاری چو زمین و آسمان نکشایند	بس دیدن خاک تیره و دود سیاه
ای ریخته خون من و صد همچو منی	هر لحظه جدا ساخته جانی ز تنی
عذرت چه بود چو روز محشر بینی	بردامن خویش دست خونین کفنی
ایخواجه که نان بزیر دستان ندهی	جان گیری و نان در عوض جان ندهی
شرمت بادا که زیر دستان ضعیف	از بهر تو جان دهند و توان ندهی
افسوس که از هم نفسان نیست کسی	و ر عمر گرانمایه نمانده است بسی
دردا که نشد بکام دل يك لحظه	باهم نفسی بر آرم از دل نفسی
هر چند که گلچهره و سیمن بدنی	حیف از تو ولی که شمع هراجمنی
ای یار وفا دار اگر یار منی	با غیر مگو حرفی و مشنو سخنی



(کتب و مطبوعات اداره ارمغان)

(۱)

دوره چهارده ساله در چهارده جلد

(۲)

دیوان استاد ابوالفرج رونی تصحیحات پروفیسور چایکین
مستشرق روسی و حواشی فاضل، محترم میرزا محمدعلی ناصح .

(۳)

دیوان کامل (باباطاهر) عریان نظم و نثر کلمات قصار عربی .

(۴)

دیوان جام جم اوحدی با تصحیح و حواشی وحید دستگردی .

(۵)

بختیارنامه تألیف عصر ساسان و ترجمه استاد دقیقی مروزی .

(۶)

ره آورد وحید جلد اول و دوم .

(۷)

دیوان یگانه استاد بزرگ سیخن (ادیب الممالک) فراهانی

در هشتصد و بیست صفحه و بیست و دو هزار بیت بتدوین و حواشی

وحید دستگردی و نیز حواشی خود ادیب الممالک

داشتن این دیوان بر تمام اهل ذوق و ادب واجب است .

(محاسن اصفهان ما فروخی)

تألیف مفضل بن سعد بن الحسین العافروخی الاصفهانی
با رساله ارشاد در شرح حال صاحب بن عباد در
یک جلد بتصحیح فاضل دانشمند و استاد ریاضی
ونجوم آقاسید جلال الدین طهرانی منوآلف گاهنامه
بتازکی منتشر شده و بقیمت ده ریال در کتب خانه
های معتبر بفروش میرسد

— آنہری درجہ شہادہ تاریخ پرمیہ کتاب ہستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کے
صورت میں ایک آنہ یومیہ ذیرا نہ لیا جائے گا۔
